

CASO MARIA SOLEDAD

El fiscal pidió el cambio de carátula a violación seguida de muerte. Si hoy lo aceptan, Luque y Tula irán a prisión

Violación en primera página

Páginas/18/19

Rodríguez despidió a su segundo

ROQUE PUSO UN PIE EN LA JEFATURA DE GABINETE

Página/6

Página/12
el país a diario

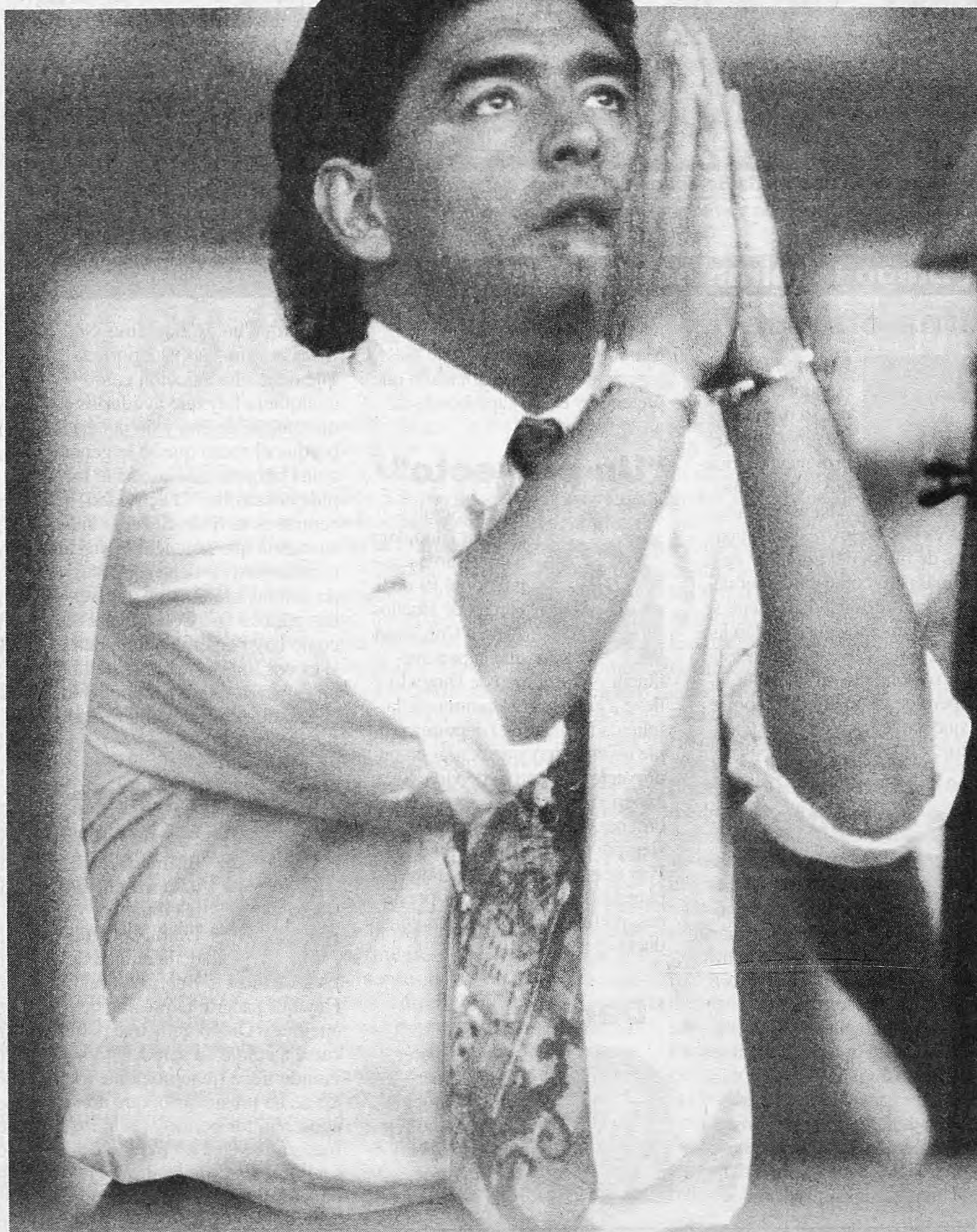
Buenos Aires, jueves 4 de setiembre de 1997

Año 11-Nº 3173 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

La contraprueba del antidoping de Maradona dio positiva y lo suspenderían por lo menos durante 15 meses. Pero el futbolista confía en que el juez Bonadío, que investiga su denuncia, decida que se trata de un complot en su contra

Páginas/2/3

LA MANO DE BONADIOS



DENUNCIA

El diputado socialista Alfredo Bravo no sale de su asombro. Después de firmar el 20 de marzo último el pedido de juicio político contra el juez Guillermo Tiscornia, realizó una denuncia por presunta evasión contra el titular de Metrogás, Juan Carlos Cassagne. La denuncia penal recayó en el juzgado de Tiscornia que, lejos de excusarse, dio participación a la fiscal del fuero. La acusadora coincidió con Bravo en que había mérito suficiente para investigar a Cassagne, pero el juez desestimó la denuncia del legislador, no hizo lugar a ninguna de las medidas propuestas por la fiscal, archivó la causa y acusó a Bravo por falsa denuncia.

CASO CABEZAS

Gregorio Ríos, jefe de la custodia de Yabrán, no convenció al juez y quedó incomunicado. Hoy declara Prellezo, el principal acusado

Ríos en mitad del río

Páginas/10/11

Ser mujer, *por* *Eva Giberti*

36

Anzorreguy dio a *Página/12* su versión de la caída de Pico

"La demora fue de la Federal"

Página/5

Capturaron en San Martín a uno de los capos de la Camorra napolitana

MAFIA DE IMPORTACION

Página/17

OPINION

Por Luis Bruschtein

Una ley no escrita

Hay una docena de políticos de primera línea en campaña. Es la arena principal de los sucesos argentinos. Las primeras espadas de cada partido hostigan, confrontan y polemizan para ganar a la gente. Y nunca como estos días la gente está en otra cosa. A veces la política se queda pedaleando en el aire. El escenario se corre bruscamente y lo que hasta ese momento era importante pasa a telón de fondo.

La persona que está en la cabeza de la gente es Maradona, dueño y señor de la temperatura de los argentinos. Más de un político se tentó alguna vez por hacer demagogia con Maradona. Es una figura excluyente en la pasión deportiva excluyente de este país. Pero nadie se atreve con él. Los que lo intentaron quedaron pagando y los políticos le tienen pánico porque siempre hace la suya, la que le parece a él, caótico, soberbio, impulsivo y generoso.

Maradona, como la mayoría de la gente, no está para ser político, pero, igual que la mayoría de la gente, opina, cambia de opinión, se mete, hace y deshace, es amigo de Fidel, a Menem a veces lo quiere y a veces lo odia, se pelea con Duhalde y, como es el mejor del mundo, ese runrún político más emotivo que racional con el que se mueve la mayoría de los mortales se amplifica a decibeles de sordera.

El sistema –todos los sistemas– les exige a las figuras populares, y sobre todo a una del peso de Maradona, que no hablen de política o que les sean incondicionales. No hay una ley escrita, pero a los gobernantes, a los empresarios del fútbol, a los grandes avisadores y a los dueños de las grandes cadenas mediáticas les resulta poco simpático cuando no sucede así. Maradona transgredió naturalmente esa ley no escrita: a veces dijo o hizo cosas complacientes con el sistema y otras veces lo enfrentó. Hace pocos días, Havelange dijo que lo quería como a un hijo y Maradona le respondió que si Havelange era su padre, él era hijo de puta.

Se podrá estar o no de acuerdo con él, y la gente a veces lo quiere y otras veces lo quiere estrangular. Pero nadie podrá negar que bajo las presiones más duras siempre defiende su autenticidad hasta las últimas consecuencias y nunca reniega de sí mismo ni de su origen ni de la gente que quiere, lo cual no es poco en un mundo lleno de apariencias y falsedades.

El sistema no lo quiere ni lo perdona, pero Maradona tiene un don y prohibirle jugar al fútbol es como si a Charlie Parker le hubieran prohibido tocar el saxo o a Van Gogh le hubieran sacado los pinceles.

LOS ABOGADOS DE MARADONA DETRAS DE UNA ESTRATEGIA

Diego busca un gol en el arco de la Justicia

La contraprueba de su control antidoping dio positivo y la AFA le aplicará no menos de 15 meses de suspensión. Pero Maradona y sus abogados denunciaron amenazas ante el juez Bonadío. Llamados anónimos le alertaban que "te vamos a embocar en el antidoping". Sospechan un complot y por eso quieren invalidar todo lo actuado y que se archive la causa.



Los plateístas de Boca en la Bombonera.
Después de la contraprueba y antes del 1-0 a Cruzeiro.

Por Daniel Lagares

El único convencido de que alguna vez volverá a pisar una cancha de fútbol es Diego Maradona. Lo acompañan su apoderado Guillermo Cóppola, los abogados Luis Moreno Ocampo y Hugo Wortman Jofre y lo sigue un silencioso grupo de incondicionales, más esperanzados en un milagro que en los favores de la Justicia a la que recurrió el astro. Después de que la contraprueba de su muestra de orina ratificara el dictamen positivo del primer análisis, el asesor letrado de la AFA, Agricol de Bianchetti, aseguró que la sanción será "inmodificable". Esto significa que la próxima semana, una vez que Maradona declare ante el Tribunal de Disciplina, recibirá una sanción no menor a los 15 meses de inhabilitación. No se dio a conocer la sustancia prohibida hallada porque lo impide el inciso L del artículo 5 de la ley 24.819.

El juicio de los tribunales deportivos será durísimo para Maradona. Doping por cocaína en Italia en 1991 después de un partido Napoli-Bari fue equivalente a 13 meses de suspensión. Doping por efedrina en un "cóctel de sustancias prohibidas" en el Mundial '94 después del triunfo sobre Nigeria fue igual a 15 meses de inactividad. No hay en el mundo un caso similar.

Como siempre ocurre cuando Maradona irrumpe en escena, la vida de los argentinos se paraliza o se distrae. Se acaba la política, se desplaza la campaña electoral, la vida cotidiana agrega la incertidumbre por el futuro del mito y se convierte en una preocupación general. Es que Diego es casi intocable y en ciertos sectores la sospecha de una conspiración pesa más que la duda sobre el ástro. No sería justo que, en este país, tan luego, sólo Maradona sea juzgado con celeridad. Pese a todo la AFA, presa de la multinacional FIFA, debe caer inexorablemente con todo el peso de sus reglamentos. La estrategia elaborada por Cóppola con los abogados de Maradona parte de esa certeza y, como una constante en la vida del zurdo, eleva la apuesta ante la Justicia federal y pide la anulación de todo el procedimiento a partir de una denuncia realizada hace más de un mes ante el juez Claudio Bonadío. Maradona y Cóppola dijeron al juez que recibían amenazas en llamadas telefónicas anónimas en las que les advertían que el jugador iba a ser perjudicado en los controles antidoping. "¿Viste que te la pusimos?", dijo la voz, el lunes, en el contestador de Maradona.

En línea paralela a aquella denuncia, Moreno Ocampo y Wortman Jofre intentaron tirarle un poco más de barro a la cancha. Minutos antes de las 14, la hora fijada para la contraprueba en la Facultad de Farmacia y Bioquímica, se presentaron ante el juez Carlos Liporaci pidiendo que anulara la contraprueba y archivara la causa. La visita a Liporaci no fue antojadiza, ya que ese juez es el que tomó la denuncia de la AFA por el doping de Maradona, trámite al que la casa del fútbol está obligada por orden de la nueva ley 24.819. En el escrito presentado, los abogados señalaron que Maradona "ha reconocido públicamente su adicción a la cocaína, pero su consumo siempre estuvo enmarcado dentro de la esfera de reservada contemplada por la Constitución nacional. Nunca la consumió como estimulante para obtener mayor rendimiento deportivo". Dijeron que "mezclar enfermedades de carácter privado con deslealtades deportivas en el caso de Maradona es injusto. la ley 24.819 creó un organismo (Comisión Nacional de Antidoping) al que le impuso el mandato de generar un mecanismo tendiente a establecer el control" y argumentaron que "dicho organismo a la fecha no existe y ese mecanismo de control no se ha generado, por lo tanto no se puede tener certeza acerca del doping".

Liporaci denegó el pedido de la anulación de la contraprueba, pero mientras se pronunciaba se detuvo todo el operativo en Facultad, por eso hubo una demora de cinco horas en conocerse el resultado del nuevo análisis. Liporaci, ahora, debe continuar la investigación por la denuncia de AFA del doping y la contradenuncia de Maradona, vinculada al capítulo abierto en el despacho de Bonadío.

El resquicio para zafar, mínimo, está en manos de Bonadío. El juez

A Diego lo miran con cariño

"Una chance"



Federico Storani (segundo candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires de la Alianza): Maradona es uno de los mejores jugadores de fútbol del mundo y de la historia, pero como cualquier deportista profesional debe atenerse a los reglamentos que regulan la actividad futbolística. Diego está en otro momento difícil de su vida, pero desde lo humano confío en que tenga la chance de superarlo.

"Es terrible"



Aníbal Ibarra (segundo candidato a legislador porteño por la Alianza): Desde lo humano me parece terrible que una persona que no puede vencer su dependencia a la droga se le impida hacer lo que más le gusta y lo que mejor hace. Desde el punto de vista deportivo no me parece lógico sancionar a quien no buscó ni obtuvo una ventaja deportiva. Está bien que las reglas eran conocidas y fueron aceptadas por Maradona, pero igualmente me parece un sistema despiadado que pretende y exige superhombres.

"Un proyecto"



Daniel Scioli (primer candidato a diputado nacional por el PJ de la ciudad de Buenos Aires): Confío en que la perseverancia y la voluntad de Diego lo lleve a encontrar el camino de la felicidad. Cuando el deporte cumple un ciclo hay que pensar en un proyecto alternativo de vida. Su experiencia personal, en todos los órdenes, habla de un hombre que siempre muestra su voluntad. Hay que preguntarse hasta qué punto la sociedad, con sus presiones, no fuerza determinadas conductas personales.

"Dar ayuda"



Facundo Suárez Lastra (tercer candidato a legislador porteño por la Alianza): Hay que saber qué droga es la ingerida porque no es lo mismo. Si fuera cocaína, a los deportistas que tiene una adicción como cualquiera hay que ayudarlos a que salgan de ella y no penarlos porque el vacío que se le genera a una persona a la que se le impide desarrollar su actividad central es terrible. Si fuera una sustancia que potencia la prestación deportiva, debe ser castigado con las sanciones establecidas para tal fin. Con un anabólico no hay contemplación, pero si es cocaína y el deportista hizo un esfuerzo físico para ponerse en estado debe ser contemplado.

"Que se cuide"



Patricia Bullrich (primera candidata a diputada nacional por la Unión por Todos de la ciudad de Buenos Aires): Hay que sacarle la presión de encima y Diego tiene que dedicarse a cuidar su salud. Todo el mundo tiene (tenemos) que tratar de no presionarlo, que no lo acosen ni los periodistas ni los fotógrafos. Que no pase lo de Lady Di. Es difícil salir del tema de la droga.

TELAM



Guillermo Cóppola en la tumultuosa salida de Farmacia y Bioquímica, donde se hizo la contraprueba.
"Dio positivo y no esperaba otro resultado, pero yo confío en lo que dice Diego. Creemos que hubo errores."

Rarezas en la Facultad

No caben dudas de que Boca trató de prevenirse acerca de cualquier control antidoping que pudiera afectar a sus jugadores. Según le manifestó a **Página/12** el doctor Alberto Boveris, decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires (UBA), unos quince días antes de que el control antidoping de Maradona arrojara un resultado positivo, uno de los médicos del plantel xeneixe, el doctor Arnoldo Alberó, se comunicó con el doctor Otmaro Roses, titular de la cátedra de Toxicología de dicha facultad –prestataria de la AFA y de la Confederación de Fútbol Sudamericano en todo lo referente a controles de detección de drogas de abuso–, para asesorarse sobre los avances del sistema analítico que había adquirido el laboratorio de la Facultad, y sobre la precisión del sistema que habría adquirido el club para realizar controles caseros a sus jugadores. "El Dr. Alberó se comunicó con la Facultad, estaba interesado en saber cómo era nuestro sistema analítico porque éste había mejorado, es decir era más sensible", manifestó el doctor Boveris, quien, además, comentó que Boca habría gastado 35.000 dólares en un "detector" casero que es "impreciso". Sin embargo, el doctor Roses ofreció una visión diferente. Si bien desconocía cualquier tipo de compra de detectores por parte de Boca y no estaba informado de los datos que el decano de la Facultad comentó a este diario, el especialista afirmó que "el cuerpo médico de Boca me vino hablar para pedirme asesoramiento pero, después de pensarlo unos días, les dije que nosotros no podíamos ayudarlos". Sobre la posibilidad de un trabajo en conjunto, el doctor Roses comentó que "no podemos estar sentados del mismo lado del escritorio", ya que su laboratorio ya trabaja para una de las partes.

que ayer discutió con Liporaci en Tribunales cuando exigió una muestra de laorina de Maradona para hacer un examen de ADN y tener la certeza de que esa orina pertenece al jugador. Liporaci quería apurar el trámite y que se hiciera lo antes posible la contraprueba en Farmacia. Bonadío tiene el video del partido entre Boca y Argentinos del que no dispone Liporaci. Los defensores de Maradona aseguran que en un momento del partido el capitán se acercó al banco de suplentes y alguien desconocido para el cuerpo técnico le dio una botella de agua.

Maradona insiste en que "no tomé nada" y Cóppola agrega que "aquí pudo haber un error, no digo que voluntario, pero sí algún error en los procedimientos". Para cubrirse las espaldas, AFA y la Facultad filmaron todo el proceso de la contraprueba al que asistieron unas 60 personas, entre los bioquímicos, los peritos de parte y los abogados. Afuera, sobre la calle Junín al 900, una multitud de hinchas de Boca y de Maradona cantaron durante toda la tarde el clásico "Maradooo....Maradoooooo...". A la noche, a la las 20.25, Agricol de Bianchetti dio el informe en la sede de la AFA, acompañado de Albino Bemposta, el titular del Control Antidoping. El abogado fue categórico: "El resultado fue positivo". Después se encargó de ser muy cuidadoso en citar que las cajas y el frasco con la Muestra B estaban perfectamente precintados y que no hubo alteración, como desde el sábado sugiere Cóppola y en la que sustenta su "teoría del error".

Más allá de estos datos de la realidad, se reabre el debate sobre si la cocaína debe considerada un estimulante. Julio Grondona admitió el martes, desde Egipto, que la FIFA estudia eliminar esa droga de la lista de las prohibidas porque no mejora el rendimiento deportivo. Otmaro Roses, el jefe de Toxicología de Farmacia y Bioquímica, casi estalla en carcajadas cuando fue consultado por este diario sobre el tema: "La cocaína es una anfetamina y está comprobado que estimula porque euforiza, aunque por poco tiempo. Cualquiera que lea un manual se dará cuenta de esto. Lo que sucede es que por ahí anda dando vueltas algo como una filosofía de que la cocaína no sirve para el deporte y algunos lo discuten". Es cierto, la discusión está abierta y va más allá. ¿Se beneficia o se perjudica a un deportista con la simple sanción sin ordenarle la rehabilitación? ¿En el caso de Maradona, hay protección alejándolo del fútbol? Todo un tema. Más vinculada al negocio que a la profilaxis, una línea de rumores circuló durante toda la semana en la que se especuló con que de algún modo se buscaría la argucia para "salvar" al astro. Hasta ahora no hay ninguna señal confiable para sospechar que algún dedo poderoso haya hecho algún movimiento de salvataje.

Desde Lausana, el presidente Carlos Menem escuchó en vivo la conferencia de prensa de Bianchetti. El secretario de medios Raúl Delgado despertó al jefe de Estado, que descansaba de una agotadora jornada tras el viaje y las ocho horas de golf. A esa hora, poco más de las nueve de la noche, la gente llegaba con la cabeza baja a la Bombonera donde Boca jugaría más tarde con Cruzeiro por la Supercopa, mientras Cóppola analizaba lo actuado junto a Maradona y con los abogados, en enlaces múltiples con los celulares. El partido todavía se juega.

EL JUEZ BONADIO HABLA SOBRE LA DENUNCIA DE MARADONA

"Si es cierto, es gravísimo"

Por Cristian Alarcón

Un ataque múltiple a la legitimidad de la evidencia (los frascos de orina), y una teoría según la cual la ley de Control de Doping no es aplicable ni a Diego Maradona ni a ningún otro jugador de fútbol, es la base de la estrategia judicial de los defensores del número 10 suspendido por la AFA. De la primera parte deberá responder con una investigación el juez federal Claudio Bonadío, ante quien el jugador y su apoderado Guillermo Cóppola se presentaron el lunes para asegurarle que el doping detectado no es otra cosa que la consumación de las amenazas que recibió hace 50 días. "Esas amenazas están probadas y si es cierto lo que denuncian, esto es gravísimo", le dijo ayer el juez a *Página/12*, excusándose de dar detalles de lo que será la investigación de la ruta de los frascos.

–¿Cuáles van a ser los pasos de la investigación? –le preguntó este diario al magistrado.

–Lo único que puedo decir es que en realidad lo que voy a hacer es investigar la cadena de transporte.

–¿En qué lugar pueden haber sido adulterados los frascos de orina, hay posibilidad de que sea cierto lo que dice Maradona?

–Sólo puedo decirle que la posibilidad en el nivel teórico existe. Yo investigo en el marco de una denuncia donde Guillermo Cóppola y Maradona son damnificados de una serie comprobada de amenazas telefónicas. Yo debo determinar si esto forma parte de un ilícito en perjuicio de Maradona, o sea si esas amenazas se concretaron. No quiero dar detalles porque si esto es cierto, es gravísimo.

Basados en la posibilidad que investigará Bonadío los defensores de Diego Maradona también esgrimieron públicamente un argumento que saben tiene más consenso entre los hinchas que el que puede lograr en los vericuetos judiciales. Según esa línea de pensamiento nadie ignora los problemas que Maradona tiene con la droga, pero lo que consume, la cocaína, no favorece el rendimiento futbolístico. "Le creemos a Diego que dice que no tomó. Desde lo que pasó en Italia, cuando reconoció que había consumido, piensa lo mismo: es injusto que a un jugador se lo pene deportivamente por el uso de una droga que no lo ayuda a jugar mejor sino todo lo contrario", le dijo ayer a este diario Julio César Ballestero, socio de Mariano Cúneo Libarona y miembro del equipo que defiende a Maradona, integrado también por Luis Moreno Ocampo y Hugo Wortman Jofré.

La crítica de los defensores de Maradona a la ley nacional del Deporte, la reciente 24.819 sancionada en junio, apunta a que aún no existe el organismo administrativo que debería supervisar la tarea del control antidoping, la Comisión Nacional Antidoping. Y continúa con observaciones más generales. "La forma en que se realiza hoy no le da seguridad a nadie, ni a Maradona ni a ningún otro jugador. La ley arranca con dos años de inhabilitación para alguien que puede haber consumido cocaína cuando esa droga no tiene que ver con el deporte", es la queja del equipo defensor en busca de una polémica que exceda el caso Maradona.

–Ustedes dicen que Maradona se realizó un test que hace cada domingo antes de jugar con un método norteamericano y que el resultado fue negativo. ¿Van a presentar una comprobación de eso?

–Perfectamente se podrían haber usado tiritas de chequeos anteriores –son como las de los test de embarazo–, pero la verdad es que no están. Sí hay testigos de que el resultado fue negativo.

–Ustedes critican la ley antidoping porque aún no existe la comisión que esa misma ley crea. ¿Pero sólo eso sirve para que no sea aplicable? ¿Puede dar un ejemplo?

–Creemos que es ilegal que se la aplique sin los controles efectivos. El ejemplo en otro caso es el de la creación del Consejo de la Magistratura. Como no existe, mientras no sea formado, no se puede designar jueces simplemente porque no se instrumentó. En este caso sin instrumentar un organismo quieren dejar sin jugar a Maradona de por vida. Sabiendo que no te da ventaja deportiva sino por lo contrario. Sabiendo que no se va a poder mantener.

El licenciado Péculo era asesor y ahora solamente será funebrero

Después de ocho años de asesoramiento ininterrumpido, Alfredo Péculo ya no aportará sus ideas al presidente de la Nación. La semana pasada fueron allanadas las oficinas de su funeraria porque un juez dudó sobre contratos suyos con el PAMI. Le pidieron que se fuera.

Desde que la semana pasada un juez allanó las oficinas de la Cochería Paraná, todo lo que sucedió fue la crónica de una caída anunciada. El Gobierno está en campaña electoral, necesita ganar puntos aun a costa de algunos amigos que, supuestamente, lo desprestigian y Péculo cayó del cargo de asesor presidencial que ocupa desde 1989. Péculo es uno de los personajes más curiosos de la política argentina: eterno precandidato a intendente de San Isidro, fanático de su trabajo como empresario fúnebre –que lo llevó a largas teorizaciones públicas sobre el tema–, cuando llegó a la Casa Rosada, en 1989, colocó un timbre en la puerta de su despacho y el letrero "Alfredo Péculo. Asesor Presidencial". Hoy es uno más de los amigos de Carlos Menem caídos en desgracia por la campaña electoral. Su caída refleja las paradojas de la Operación Maquillaje: el Gobierno pretende mejorar su imagen pero, al mismo tiempo, ubica la atención pública sobre un caso que la daña, como es el escándalo de los negociados entre el PAMI y las empresas fúnebres (ver recuadro).

La versión oficial de la renuncia indica que el empresario se hartó de la política cuando perdió la última interna en San Isidro. Habría presentado entonces su renuncia el 15 de agosto –antes del allanamiento– y el Presidente se la habría aceptado ayer, tres semanas después. La realidad es que, junto a Omar Fassi Lavalle y Alberto Samid, Péculo es otro de los personajes muy ricos pero marginales a la estructura de poder oficial de los que el Gobierno decidió despegarse, al menos hasta octubre.

Péculo estaba siendo investigado por el juez José Luis Ballesteros por presuntas irregularidades en contratos con el PAMI, una de las estructuras del Estado más salpicadas por escándalos de corrupción. En momentos en que el Gobierno intenta limpiar su imagen, hubiera sido difícil explicar que un asesor presidencial estaba involucrado en una investigación por negociados con el PAMI.

"Me parece correcto que hayan allanado la Cochería Paraná", dijo extrañamente Péculo. Nosotros hacemos mil servicios fúnebre por mes. Somos la empresa líder. Yo soy un hombre público, estoy dispuesto a colaborar y tengo proyectos muy interesantes de trabajo. Tenemos ciento cincuenta empleados que no nos dejarían de ninguna manera hacer cosas que no correspondieran", argumentó Péculo en Radio Mitre.

Luego se presentó: "Usted sabe que yo soy el inventor del seguro de sepelio, esto lo sabe la sociedad. Yo fundé Cochería Paraná cuando tenía 21 años, no me la regaló mi papá ni la hice en la época de la plata fácil". Le preguntaron entonces por qué el juez Ballesteros allanó sus oficinas: "No voy a discutir lo que hace un juez. El juez habrá considerado... porque dígame una cosa, el juez allanó las dos federaciones de empresas fúnebres, la asociación de la Zona Norte de la provincia de Buenos Aires, allanó 36 cocherías y también Cochería Paraná. Si fuera solamente Cochería Paraná, sería digno de preocupación, pero si allanan dos federaciones...".



Alfredo Péculo, empresario, presidente de la Federación Internacional de Entidades Tanáticas.
Fue asesor del Presidente pero lo barrió la Operación Maquillaje. "No volveré a la política."

Le preguntaron si su caída tiene que ver con la Operación Maquillaje. "No porque yo no soy un funcionario importante. Si bien es cierto que he sido asesor del Presidente usted sabe, los medios saben, no sé si la gente sabe pero los medios saben, que yo nunca he sido un funcionario importante." Y luego agregó: "En política me he desactivado. Nunca más va a escuchar en mi vida que me dedico a la política, porque yo tengo una formación política que hoy no coincide con lo que pasa en general, ¿no?".

Hay cajones y cajones

La semana pasada, el juez Ballesteros allanó a las principales empresas y asociaciones de empresas funebreras buscando documentación que le permitiera demostrar los negociados de ese sector con el PAMI, la obra social de los jubilados. El tema puede ser delicado para el oficialismo, porque se trata de la misma organización que en 1994 se transformó en el epicentro de la campaña electoral en la que Carlos "Chacho" Alvarez derrotó a la lista que encabezaban Carlos Corach y Matilde Menéndez. Como en el caso de los psiquiátricos, en el juzgado se sospecha acerca de la existencia de una organización empresaria a la que el PAMI favorecía sistemáticamente y a la que se le permitía la realización de todo tipo de irregularidades.

Parte de ese escándalo ha sido investigado en el nuevo noticiero de América 2, donde una cámara oculta reflejó la manera en que un empresario fúnebre aprovecha su condición de prestador del PAMI para presionar a los familiares del muerto. En la filmación, el empresario le explicó al potencial cliente que el PAMI cubre sólo un cajón muy rudimentario. Y les aclara: "Yo les digo una cosa. Ustedes tienen derecho a hacer lo que quieran. Pero yo jamás pondría un familiar mío aquí dentro". Entonces le cobra más por ponerle otro cajón y también por colocarle accesorios al coche fúnebre.

INTIMIDADES Y PERFILES DE LOS ASESORES DE CARLOS MENEM

Un colorido grupo de utilidad reservada

Por Ernesto Tenembaum

Ni cuando lo designó, ni cuando aceptó su renuncia, el Poder Ejecutivo explicó en qué área asesoraba Alfredo Péculo al presidente de la Nación. Néstor Ibarra se lo preguntó ayer al flamante ex asesor. "No, yo generalmente con el Presidente trabajábamos en comentarios políticos, pero nunca tuve tareas de relevancia por yo soy un...Yo, en realidad, la palabra que uno no asesora al Presidente sino que es asesor de la Presidencia. No hay que confundir. El cargo era asesor presidencial, no del Presidente (sic). Yo colaboraba en lo que me gustaba...", respondió Péculo. No es un caso aislado. En la Casa Rosada –y en otros edificios que dependen de Presidencia de la Nación– se agolpan más de veinte personas que compartían con Péculo la condición de asesor. Repasar esa lista vuelve a la memoria personajes divertidos, historias con cierto color, y en todos los casos alimenta las dudas sobre los criterios con que el presidente Menem designa a sus asesores y sobre las tareas que desarrollan.

Amadeo Alí Fayad, por ejemplo, tiene rango de subsecretario de Estado. Se lo conoce, en la jerga oficial, como "el tío Fayad". Muchos creen que se trata del tío del Presidente pero no es así: el parentesco es con la actriz Zulma Fayad. Su rol es un misterio. Un conocedor del entorno lo definió como "ex apoyo afectivo del presidente de la Nación". Una situación similar a la de la santiagueña Ada Malbha Herrera, una de las mujeres que confió en Menem desde la primera época, cuando nadie creía en él. Menem tuvo aliadas de ese perfil en la mendocina Lidia Domsic, la cordobesa Leonor Alarcia o Yolanda García, una bonaerense enemiga de Alberto Pierri. Cada una recibió algún reconocimiento: el de Herrera fue la asesoría con rango de subsecretaria de Estado.

En la lista de asesores hay varios con acceso a la intimidad presidencial. Alejandro Tfeli, el doctor de Carlos Menem, tiene un curioso rango de secretario de Estado. Su primo político, el arquitecto Rodolfo Rossi, puede distribuir tarjetas donde se lee que tiene el rango de subsecretario de Estado. Rossi es el profesional que remodeló la Casa Rosada y la quinta de Olivos. Su poder creció entre quienes rodean al Presidente, al punto que apareció como propietario del magnífico recreo ecológica que hospeda al primer mandatario cuando viaja a Anillaco. Rossi también apareció como uno de los propietarios formales del Bingo Lavalle. En los últimos tiempos protagonizó algunos violentos encontronazos con Ramón Hernández, por lo cual aparece alejado del Presidente.

> **Función:** *"No hay que confundir. El cargo era asesor presidencial, no del Presidente. Yo colaboraba en lo que me gustaba más...", dijo Péculo.*

Hay otros personajes que recalaron en una asesoría luego de una historia conflictiva. Rubén Cardozo, por ejemplo, fue asesor de Menem hasta el día en que falleció, mucho después de haber protagonizado escándalos en el Ministerio de Salud y Acción Social por el manejo de los bonos solidarios o en la embajada argentina en Asunción, por un asunto de deudas impagas. Roberto Dromi, el responsable de la irregular privatización de Aerolíneas Argentinas, mucho después de su salida del Ministerio de Obras y Servicios Públicos logró la reivindicación de Menem y consiguió una asesoría.

El asesor Alberto César Blaquier es otra figura curiosa. En su libro *Narcogate*, Roman Lejtman cuenta que a uno de sus cumpleaños fue invitado el narcotraficante Mario Anello. Blaquier adujo que él no lo conocía y que Anello había llegado de la mano de Mario Caserta, quien sí era amigo suyo.

Fuentes familiares relatan que Blaquier fue presentado a Menem por Caserta y, desde los comienzos de este Gobierno, fue una de las vías por las cuales el Presidente se conectó com ambientes sociales de clase alta, entre ellos los hermanos Röhm, del Banco General de Negocios.

Algunas viejas estrellas fueron honradas por Menem con la pertenencia a tan extraño grupo. Juan Bautista "Tata" Yofre, luego de jefe de la SIDE y embajador en Panamá y Portugal, recaló en un vetusto edificio desde donde administra los regalos dirigidos al Presidente y cumple algunas misionespolíticas por orden del Presidente, como lo fue acompañar a Ramón Ortega. Mariano Cavagna Martínez, uno de los jueces con que el Gobierno disciplinó a la Corte Suprema luego de su ampliación, renunció a ese puesto para facilitar el Pacto de Olivos, luego viajó a la embajada en Roma y volvió para ocupar la Procuración General de la Nación. No lo logró, pero consiguió un cargo de asesor junto a Menem. La nómina se completa con ex periodistas, en general vinculados a los servicios de inteligencia, como Mario Baizán, autor de un folleto-reportaje a Carlos Menem.

> **Casos:** *El médico del Presidente tiene rango de secretario de Estado. El arquitecto de la Casa Rosada y la quinta de Olivos, de subsecretario.*

Ninguno de los nombrados tiene ni tuvo el poder del primer asesor presidencial que renunció por un escándalo público: se llamaba Emir Yoma, era cuñado del Presidente, y renunció junto a medio gabinete en enero de 1991, cuando este diario denunció el *Swiftgate*.

ANZORREGUY CRITICO A LA FEDERAL

Un misil para Corach

El jefe de la SIDE explicó a Página/12 que su repartición ubicó a Pico en 24 horas mientras que la policía a cargo de Corach no lo logró en más de un mes. Replicó así a una denuncia que vincula a la SIDE con el ex concejal.

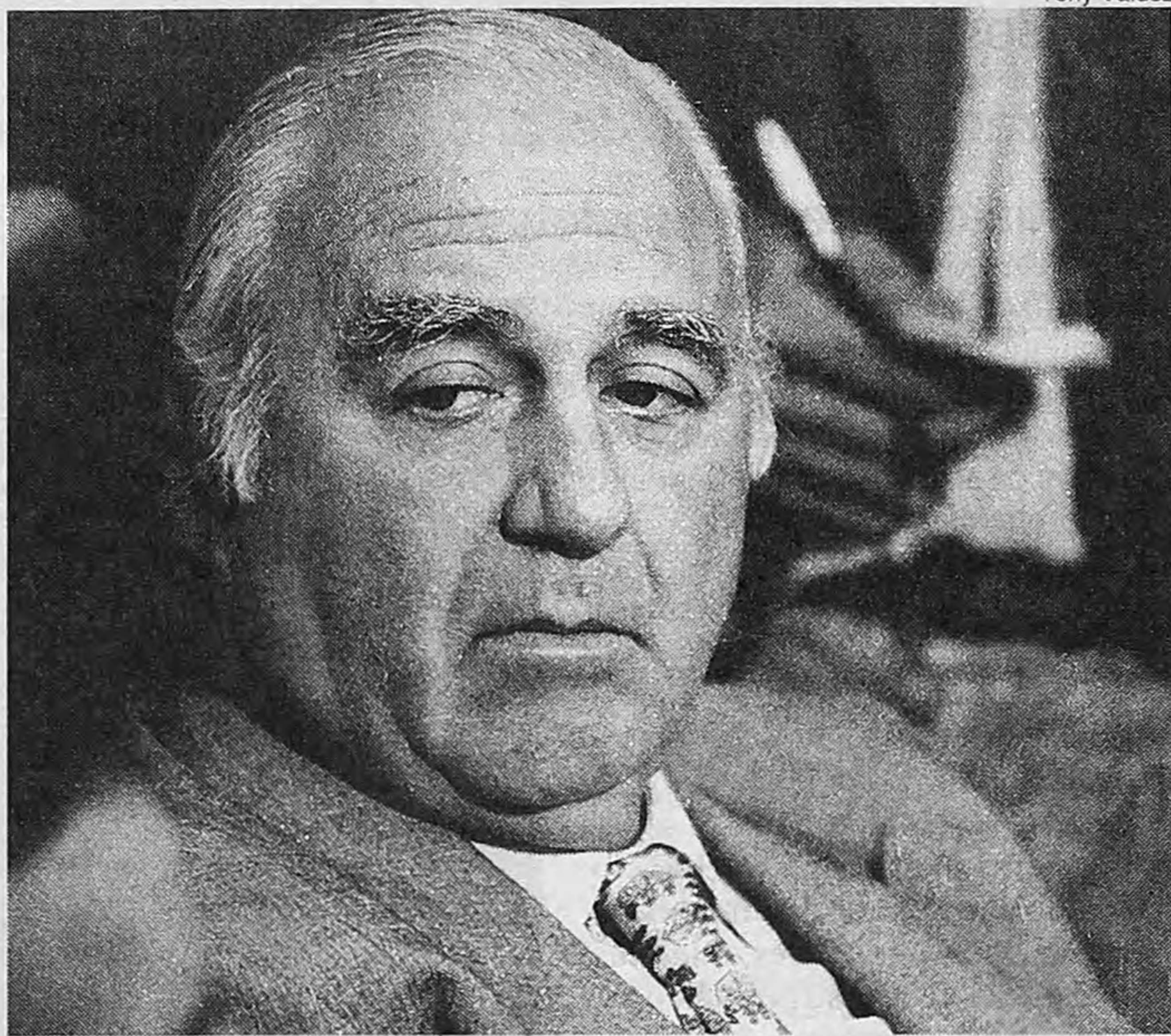
Por Miguel Bonasso

El titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, declaró a *Página/12* que la demora oficial en ubicar al ex presidente del Concejo Deliberante porteño José Manuel Pico era de la Policía Federal y no de la Secretaría a su cargo. Y lo reiteró en otro tramo del extenso diálogo telefónico que mantuvo con este diario, con un énfasis que podría tener intencionalidad política; al cabo la Federal depende del ministro del Interior Carlos Corach, con quien el jefe de los espías no ha estado siempre de acuerdo. (El 23 de agosto pasado, acicateado por las quejas del fiscal en la causa Pico, Corach aseguró que la policía tenía 110 hombres detrás del prófugo.) Anzorreguy también reveló que la SIDE posee su propio sistema Excalibur –el sistema informático que parecía exclusividad de la "Bonaerense"– y reiteró lo que ya dijo con anterioridad: que habían utilizado el moderno programa que cruza las llamadas telefónicas para "descubrir el paradero de Pico".

Las preguntas y respuestas nacieron de una denuncia, recibida por el autor de esta nota, según la cual Anzorreguy y la SIDE habrían protegido y ocultado al sindicalista y concejal devenido "inversor" y hasta le habrían comprado automóviles a su socio y compañero de banquillo en la causa judicial, Antonio Nicolosi. El jefe de la SIDE negó ambos cargos.

"Nosotros actuamos rápido", se ufanó en varios momentos el Señor Cinco y abundó: "El jueves la Cámara del Crimen ordenó que actuara la SIDE y el viernes Pico se entregó". Ante la pregunta sobre la curiosa que resultaba tanta celeridad después de tanta morosidad, Anzorreguy justificó: "Ah, pero eso fue mientras estuvo a cargo de la Federal y nosotros no actuábamos. Nosotros actuamos siempre a pedido de la Justicia. Al menos desde que yo estoy al frente de la SIDE. Si no lo pide la Justicia no actuamos, porque no somos una fuerza de seguridad". ¿Pero cómo hicieron para ubicarlo en Porto Alegre de la noche a la mañana?, fue la pregunta obligada, que Anzorreguy respondió de manera genérica y con evidente cautela: "El no actuar significa no hacer observaciones –como hicimos en el caso de la aduana paralela– para ofrecer después esa información a la Justicia". Y añadió: "Hicimos trabajos con el Excalibur que nos llevaron a detectar el paradero. Entonces va la gente (a Brasil) y conversa con él. Se lo conversa y él dice vuelvo. Estaba muy mal anímicamente".

Una explicación sencilla que no incluyó un dato político decisivo: el mismo jueves en que la SIDE obtuvo el necesario pedido de la Justicia para actuar, Carlos Menem había tenido una reunión con el dirigente de los taxistas Roberto García, perteneciente como Pico a la agrupación justicialista "17 de Noviembre". En esa reunión se trató, según algunas fuentes, el tema de la entrega. Después Menem bajó el pulgar y Pico regresó al país en un taxi aéreo, para presentarse ante el juez Raúl Irigoyen.


Tony Valdez

Hugo Anzorreguy, jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado.
"Nosotros, siempre actuamos a pedido de la Justicia."

Anzorreguy, que fue abogado laboralista y dirigente partidario, admitió conocer al fideero Pico, pero negó con una exclamación irónica haberlo "ocultado".

También desmintió –tras una consulta a su estructura administrativa– que la SIDE haya comprado automotores en la concesionaria Los Andes de esta Capital y en otras de Mar del Plata que pertenecen o pertenecieron a Antonio Nicolosi, también titular de la empresa San Sebastián, eje de las múltiples estafas que se consignan en la causa Pico.

Ante otra pregunta concreta puso en duda que dos funcionarios bajo su mando, Díaz Luján, "el Señor 9" en la estructura numérica de la SIDE, y Ricardo Tropea, quienes tienen a su cargo las adquisiciones, ventas, permutas y reparaciones amistosas con el socio de Pico y le hubieran comprado autos, "como sí se han comprado, en varias conocidas concesionarias, como Viel Temperley".

> **Excalibur:** ***"Hicimos trabajos con el Excalibur que nos llevaron a detectar el paradero. Entonces va la gente (a Brasil) y conversa con Pico y él dice vuelvo".***

Una mezcla de maquillaje y de la ofensiva de Roque

Jorge Rottemberg, jefe de Asesores de la Jefatura de Gabinete encargado de las dos privatizaciones claves del año, aeropuertos y Correo, fue desplazado. La historia de un funcionario cuestionado.

Tony Valdez



Carola Pessino: otro ascenso.

Alejandro Amdan



Jorge Matzkin: se quedó afuera.

Por Cledis Candelaresi

Jorge Rottemberg, hasta ayer jefe de asesores de la Jefatura de Gabinete y hombre clave en las dos privatizaciones más importantes del año, la del Correo y la de los aeropuertos, fue degradado de un cargo con status similar al de secretario de Estado al de simple asesor de Jorge Rodríguez, y para la específica y exclusiva función de concesionar las estaciones áreas, mientras la dependencia a su cargo fue disuelta. Esta apenas disfrazada expulsión es, en parte, un esfuerzo más del Partido Justicialista para depurar su imagen en vísperas electorales: el radicalismo acaba de recordar en el Senado que en 1994 Rottemberg fue condenado a dos años de prisión en suspenso por haber depositado un cheque robado. También es real que el jefe de ministros comenzó a fastidiarse por el estilo excesivamente impertinente de su colaborador. El "operativo maquillaje de Jefatura" entrañó otros cambios, el más llamativo es que la liberal Carola Pessino estará al frente de la flamante Secretaría de Equidad Fiscal y Social (ver aparte), lo que implica un nuevo avance del ministro de Economía Roque Fernández en el gabinete.

Como estudiante crónico de Ciencias Económicas, el santafesino Rottemberg militó en la Juventud Universitaria Peronista hasta que sus contactos con Eduardo Bauzá le permitieron recalar en el Ministerio de Educación, como asesor de Rodríguez. Aunque tuvo a su cargo la resolución de cuestiones técnicas, es, fundamentalmente, un hábil operador político. Tal vez seducido por esta cualidad, el jefe de Gabinete lo mantuvo en su staff cuando pasó de la cartera educativa a su estratégica función actual. En ningún momento se dijo que el asesor en cuestión había sido condenado a prisión en suspenso por el depósito de un cheque robado mientras comandaba su financiera en la provincia de la que es oriundo. Pero a instancias del propio gobernador justicialista Jorge Obeid, días atrás el senado santafesino recordó el hecho y solicitó la renuncia del jefe de asesores, al tiempo que el senador nacional de la UCR Horacio Uzandizaga refrescaba la misma historia en Buenos Aires, mientras Rodríguez exponía su periódico informe en el Congreso.

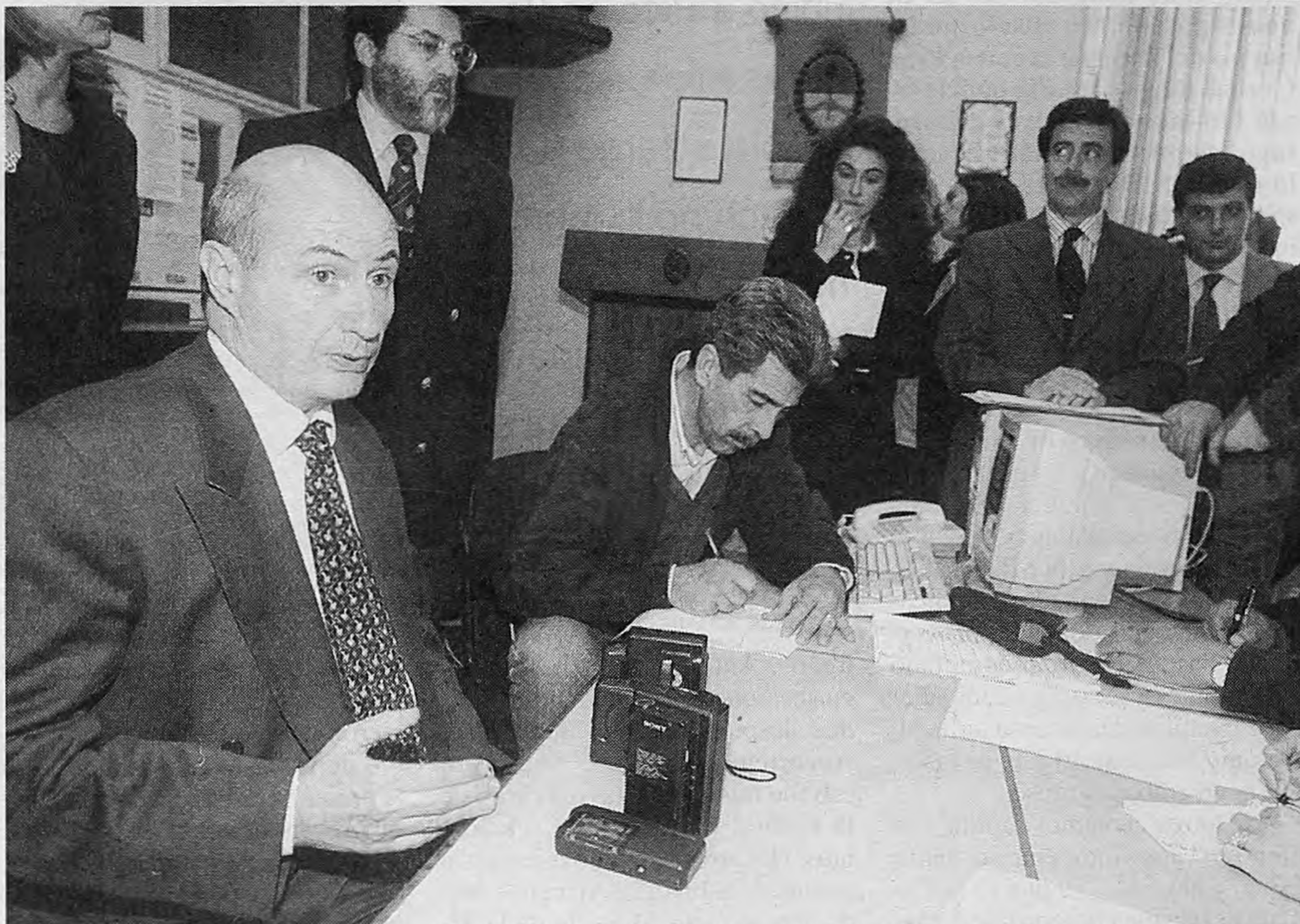
Esta publicidad comprometió al jefe de ministros y precipitó el ya previsto derrumbe de Rottemberg.

> **Eficacia:** *Lo que nadie en el Gobierno puede reprocharle al degradado funcionario es ineficacia para cumplir con las tareas encomendadas.*

Este, apenas tres horas antes de que se anunciara la disolución de la jefatura de asesores, ofreció junto a otros funcionarios una conferencia de prensa para anunciar un segundo periplo por el mundo para vender los aeropuertos. Para entonces, ya le había pedido a Carlos Menem que le permitiera terminar esta licitación.

Lo que nadie en el Gobierno puede reprocharle al degradado funcionario es ineficacia para cumplir con las tareas encomendadas. Fue el artífice político de toda la batería de decretos con los cuales el Gobierno sobrepasó al Parlamento y a la propia Justicia para poder licitar el Correo y los aeropuertos en las condiciones en que pretendió hacerlo. El último capítulo de esta avasalladora estrategia legal fue el reciente decreto de necesidad y urgencia para destrabar la privatización de las estaciones aéreas, que estaba bloqueada judicialmente.

Télam



Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete, anunció los cambios ayer a la noche en conferencia de prensa.
Se asegura que estaba cansado del estilo impertinente de su ex colaborador que lo acompañaba desde hace años.

También en esta ocasión Rottemberg hizo gala de gran osadía. Primero, por su hallazgo de apelar a un decreto especial para reafirmar otros que la Justicia declaró nulos. Segundo, porque –con el obvio apoyo técnico de los abogados oficiales– fundamentó esta decisión con los mismos argumentos que la Justicia ya le había rechazado en primera y segunda instancia, cual es que el Poder Ejecutivo podía basarse en normas ya existentes y licitar los aeropuertos sin necesidad de ninguna ley.

El problema es que a raíz de esta audacia (que bien le vino al Gobierno para eludir la voluntad de jueces y legisladores) Rottemberg y sus colaboradores se animaron a traspasar algunos límites de la ética política. Así fue, por ejemplo, cuando desde las oficinas de Jefatura se acusó de ser radicales y actuar con intencionalidad política a los camaristas que hicieron lugar a un amparo contra los decretos de aeropuertos. A raíz de esta insinuación, el Colegio de Abogados pidió una investigación a la que el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, está dando curso.

> **Imagen:** *Esta disfrazada expulsión es, en parte, un esfuerzo más del Partido Justicialista para depurar su imagen en vísperas electorales.*

OTROS MOVIMIENTOS EN EL GABINETE

Matzkin a la intemperie

Por C.C.

Jorge Rodríguez anunció anoche ante la prensa la reestructuración de la Jefatura de Gabinete, que le permitirá a varios funcionarios del área acumular una cuota mayor de poder, al tiempo que traslada bajo la órbita de Presidencia a la asesora de Roque Fernández, Carola Pessino. Las modificaciones dispuestas tienen dos claros perdedores: Jorge Rottemberg, y Jorge Matzkin, quien se quedó sin la secretaría de pyme, que dependerá directamente de Presidencia.

Frente a la futura secretaría de pequeña y mediana empresa revistará la ex diputada Ana Kessler, casualmente, la persona de Jefatura que negoció con Matzkin las funciones que tendría esa dependencia en ciernes. Finalmente, la pretensión del pampeano de poder administrar dinero y no sólo diseñar políticas, frustraron su designación y lo dejaron políticamente a la intemperie, sin reelección como diputado y sin cargo ejecutivo,

Néstor Alcalá, otro de los integrantes del equipo de Rodríguez, tendrá a su cargo la estratégica tarea de Relaciones Parlamentarias e Institucionales, hasta ahora competencia de Kessler. Alberto Abad, en tanto, no sólo conservará su puesto como secretario de Control Estratégico, sino que será el representante de Jefatura en la administración del Fondo Fiduciario a integrar con la venta del Banco Hipotecario. Con funciones aún poco precisas, Pessino estará al frente de Equidad Fiscal y Social, una planeada secretaría para la que en algún momento sonó el nombre del ex secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi.

La UBA llama a Concurso para Cargos de Profesor Regular

De acuerdo con las bases establecidas por la Resolución del Consejo Superior Provisorio Nº 161/84 y sus modificatorias, se llama a concurso desde el día 05 de septiembre hasta el 16 de octubre de 1997, para proveer a los cargos de profesor regular en las Facultades que se detallan. En los casos de concurso de renovación se menciona el nombre del profesor cuya designación caduca.

FACULTAD DE AGRONOMIA

DEPARTAMENTO DE ECOLOGIA	Categoría	Dedicación	Cantidad
Cátedra			
Ecología			
MEDAN Diego	Asociado	Exclusiva	1
Fisiología Vegetal			
HALL Antonio	Titular	Exclusiva	1
Genética			
FRAYSSINET Nora	Adjunto	Exclusiva	1
Microbiología Agrícola			
GARCIA Augusto F.	Titular	Exclusiva	1
Climatología y Fenología Agrícolas			
SIERRA Eduardo M.	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE ECONOMIA			
Economía Agraria			
GONZALEZ María del Carmen			
PAGLIETTINI Liliana L.	Asociado	Exclusiva	2
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA RURAL			
Maquinaria Agrícola			
POLLACINO Julio C.	Asociado	Exclusiva	1
Riego y Drenaje			
GENOVA Leopoldo J.	Asociado	Semiexclus.	1
DEPARTAMENTO DE MATERIAS BASICAS			
Estadística			
LOPEZ María Virginia	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE PRODUCCION VEGETAL			
Cerealicultura			
SATORRE Emilio H.	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA			
Química General e Inorgánica			
FONTANIVE de SANGUESA Angelina Verónica	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE SANIDAD VEGETAL			
Fitopatología			
GAETAN Silvia	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE SEMINARIOS DE CAMPO			
Seminario de Campo II			
GARCIA ESPIL Alberto	Adjunto	Semiexclus.	1
DEPARTAMENTO DE ZOOTECNIA			
Porcinotecnia			
BASSO Lorenzo R.	Adjunto	Exclusiva	1

Informes, entrega de solicitudes e inscripción: *Departamento de Concursos, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 horas.*

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Carrera de Arquitectura			
Asignatura			
Historia I - II - III	Titular	Semiexclus.	1
S.R.G. y Morfología I - II	Titular	Semiexclus.	3

Informes: *Dirección de Mesa de Entradas de la Facultad, Pabellón III, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 12 a 18 horas.*

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLOGICAS			
MERANI María Susana	Asociado	Parcial	1

Area concursada: Genética Evolutiva
Area a concursar: Genética Evolutiva y Paleobiología

Información Administrativa: *Entrega y recepción de solicitudes de inscripción en el Departamento de Concursos Docentes, Pabellón II, P. B., Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 11 a 16 hs.*
Información Académica: *Sec. Académica, Pabellón II, P. B., Ciudad Universitaria - Tel. 782-0020*

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE DERECHO ECONOMICO Y EMPRESARIAL			
Régimen Jurídico de los Recursos Naturales			
PIGRETTI Eduardo Antonio	Titular	Parcial	1

Informes: *Oficina de Concursos de la Facultad, Avda. Figueroa Alcorta 2263 de 9 a 19 horas.*

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA			
Sociología para Historiadores	Adjunto	Parcial	1
Historia Argentina II	Titular	Parcial	1
Historia de América III	Tit./Asoc.	Parcial	1
Historia de América I	Tit./Asoc.	Exclusiva	1
Geografía Histórica	Asociado	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA			
Geografía Urbana	Titular	Parcial	1
Recursos y Sociedad	Tit./Asoc.	Parcial	1
Geografía Industrial	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLASICAS			
Lengua y Cultura Latina con orientación en Filología Latina	Titular	Semiexclus.	1
Lengua y Cultura Griega con orientación en Filología Griega	Titular	Semiexclus.	1
DEPARTAMENTO DE LETRAS			
Teoría y Análisis Literario (Cátedras A y B)	Adjunto	Semiexclus.	1
Semántica y Pragmática	Asociado	Semiexclus.	1
Literatura Brasileña y Portuguesa	Adjunto	Exclusiva	1
Literatura Española I	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION			
Política Educacional	Titular	Exclusiva	1
Teorías Psicológicas	Titular	Parcial	1
Capacitación Laboral	Titular	Parcial	1
Residencia y Práctica Profesional	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS			
Métodos Cuantitativos en Antropología	Adjunto	Parcial	1
Seminario de Investigación en Arqueología (Anual)	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE ARTES			
Taller Musical I	Adjunto	Parcial	1
Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza	Adjunto	Parcial	1
Teoría General del Movimiento	Tit./Asoc.	Parcial	1
DEPATAMENTO DE BIBLIOTECOLOGIA Y DOCUMENTACION			
Automatización de Unidades de Información	Titular	Parcial	1
CARRERA DE EDICION			
Administración de la Empresa Editorial	Tit./Asoc.	Parcial	1
Introducción a la Actividad Editorial	Adjunto	Parcial	1
Corrección de Estilo	Tit./Asoc.	Semiexclus.	1
	Adjunto	Parcial	1
Derechos Editoriales y del Autor	Tit./Asoc.	Semiexclus.	1
Marketing Editorial	Adjunto	Parcial	1
Registro y Organización de Materiales Editoriales	Adjunto	Parcial	1
Pasantías	Titular	Semiexclus.	1
	Asociado	Semiexclus.	1

Informes: *Dirección de Concursos Docentes de la Facultad, Puán 470, piso 3º, Of. 325, Tel. 432-6765/0606/1766, Int. 162 y 177, de lunes a viernes de 10 a 17 horas.*

FACULTAD DE MEDICINA

DEPARTAMENTO			
MEDICINA			
Orientación **NUTRICION**	Adjunto	Semiexclus.	1
	Asociado	Parcial	1
Orientación **MEDICINA INTERNA**	Titular	Semiexclus.	1
	Titular	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	6
MEDICINA LEGAL Y TOXICOLOGIA			
Orientación **TOXICOLOGIA**	Titular	Semiexclus.	1
PATOLOGIA	Titular	Semiexclus.	1
CIRUGIA			
Orientación **NEUROCIRUGIA**	Adjunto	Parcial	1
PEDIATRIA	Adjunto	Parcial	2
CIENCIAS BIOESTRUCTURALES			
Orientación **ANATOMIA**	Titular	Exclusiva	1
CIENCIAS FISIOLOGICAS			
Orientación **FISIOLOGIA**	Adjunto	Exclusiva	1
TOCOGINECOLOGIA			
Orientación **OBSTETRICIA**	Titular	Semiexclus.	1

Informes e inscripción: *Subsecretaría de Coordinación de Concursos de la Facultad, Paraguay 2155, Piso 1º, Capital Federal, Tel. 961-4327 ó 961-2021, Int. 209/210 de 9 a 17 horas.*

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION			
Sistemas Administrativos	Titular	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	9
DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD			
Auditoría	Titular	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	8

DEPARTAMENTO DE MATEMATICA
Grupo de Asignaturas del Area Actuarial
(Cálculo Financiero; Matemática para Economistas; Econometría; Análisis Numérico; Biometría Actuarial; Teoría Actuarial de los Seguros Personales; Teoría Actuarial de los Seguros Patrimoniales; Teoría Actuarial de los Fondos y Planes de Jubilaciones, Pensiones y Salud y Teoría del Equilibrio Actuarial).

CASPARRI de RODRIGUEZ María Teresa	Titular	Parcial	1
GONZALEZ GALE Héctor Luis	Asociado	Parcial	1
PICASSO Osvaldo José Antonio	Asociado	Parcial	1
TROSSERO Angel Andrés	Asociado	Parcial	1
ARZOUMANIAN Ricardo Pablo	Adjunto	Parcial	1
BARRAL COURTIS José	Adjunto	Parcial	1
FORCHER Arturo Pascual	Adjunto	Parcial	1
MEGHINASSO Cristina Teresa	Adjunto	Parcial	1
MELINSKY Eduardo	Adjunto	Parcial	1
OLIVERA de MARZANA Susana Clara	Adjunto	Parcial	1
PEREZ RAFFO Rodolfo José	Adjunto	Parcial	1
SAENZ Alberto Alfonso	Adjunto	Parcial	1
SANTOS Enrique José	Adjunto	Parcial	1
SERENELLI Jorge Luis Romeo	Adjunto	Parcial	1
STEINBRUN Hernán Ariel	Adjunto	Parcial	1

Informes: *Departamento Concursos de la Facultad, Córdoba 2122, Piso 1º, de lunes a viernes, de 9 a 18 horas.*

Inscripción: *Dirección Mesa de Entradas Central, Planta Baja, de lunes a viernes, de 9 a 19:30 horas.*



Acérquese a la UBA. La Universidad Pública

La política militar hizo un cortocircuito en la Alianza

El bloque del Frepaso se opuso al proyecto de ley de Jaunarena lo que hizo fracasar la sesión de Diputados. Desde que se aliaron es la primera vez que ambas bancadas discrepan en el Parlamento.



Horacio Jaunarena (UCR) autor del proyecto de ley cuestionado.
"Esta ley se trata en comisión desde hace un año y medio."

Por Daniel Casas

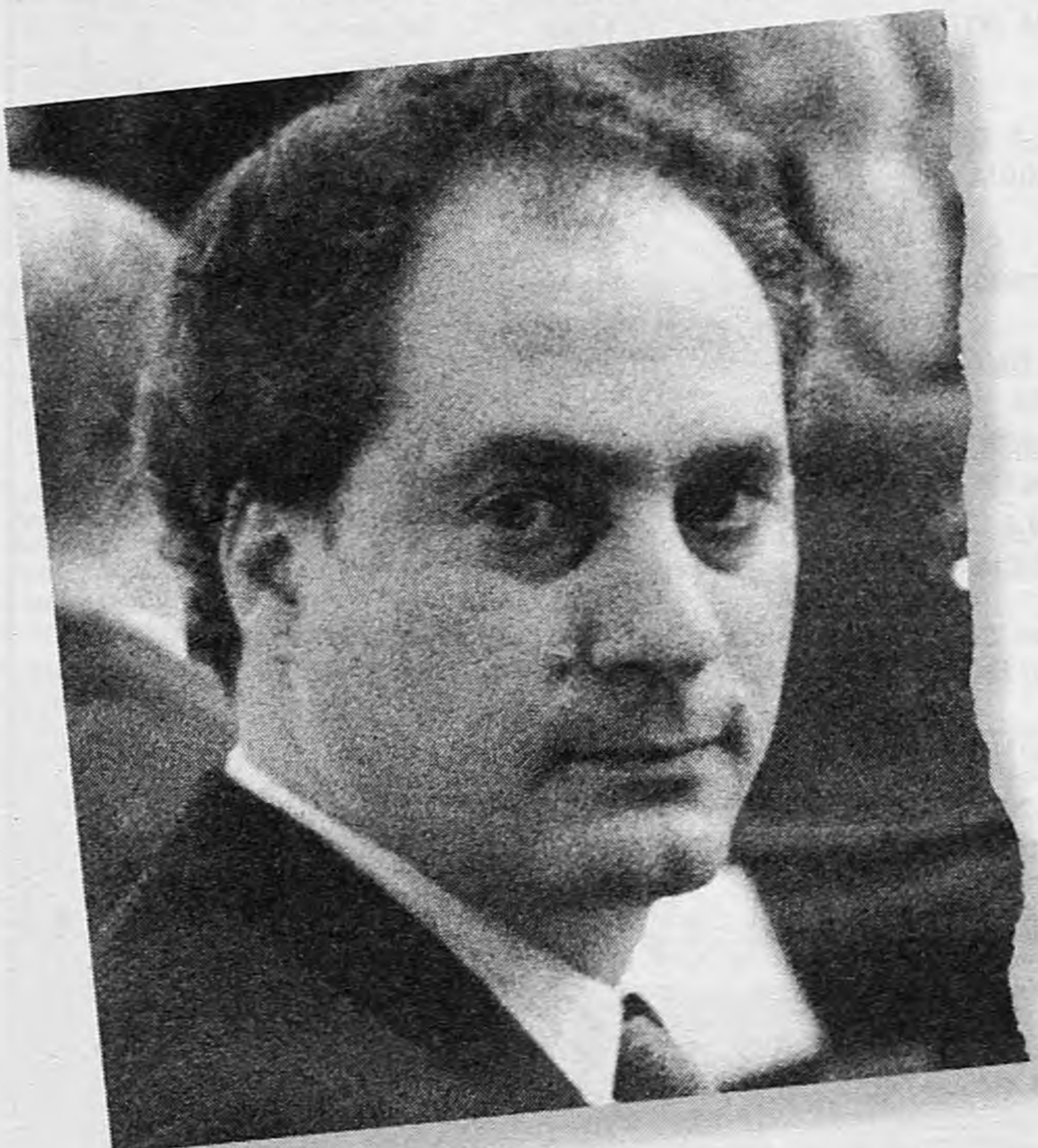
La política militar determinó ayer el primer cortocircuito público de la Alianza, cuando las diferencias de criterio entre radicales y frepasistas hicieron fracasar la sesión de la Cámara de Diputados prevista para tratar el proyecto de ley de reestructuración de las Fuerzas Armadas, elaborado por el ex ministro de Defensa del radicalismo, Horacio Jaunarena. "Nosotros elegimos llamarnos Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación, es decir que nuestras prioridades son públicas. Además, este proyecto fue elaborado por Jaunarena hace cuatro años, y ahora cambió la situación política; no sólo por la unión del Frepaso y la UCR sino por la recurrencia con que desde las Fuerzas Armadas y desde el oficialismo se viene buscando instalar el concepto de la participación militar en temas de seguridad interior", explicó a *Página/12* el frepasista Juan Pablo Cafiero.

La iniciativa prevé un aumento del presupuesto de las Fuerzas Armadas, que redondea los 3500 millones de pesos, a razón del 3 por ciento anual durante cinco años consecutivos, a partir de 1998, y destina ese 15 por ciento total, unos 525 millones de pesos, a la reestructuración y equipamiento de las tres fuerzas. Para el Frepaso, aprobar este presupuesto plurianual "significa atarle las manos en temas de política militar al gobierno que surja de los comicios de 1999", señaló Cafiero, quien anteayer llevó esta postura a la reunión de su bloque y consiguió un respaldo unánime.

Diplomático, Jaunarena se limitó a recordar que "esta ley se está tratando en comisión desde hace un año y medio, y en realidad tiene bastantes puntos de contacto con el proyecto que presentó el Frepaso en octubre del año pasado, no hay grandes diferencias conceptuales, de modo que supongo que en breve nos reuniremos con Juampi (Cafiero) para analizar el tema en conjunto". Pero otros voceros del radicalismo hicieron notar su "desconcierto" porque "esta iniciativa está en análisis desde hace bastante tiempo como para que adopten esta postura un día antes del tratamiento; parece que no se enteraron de que el dictamen favorable de la Comisión de Defensa lleva la firma de Héctor Polino, que es miembro de su bloque". Y agregaron que "plantear que la prioridad de la Alianza no pasa por el presupuesto militar es un argumento perverso o ingenuo, porque para gobernar el país, que es el objetivo de la Alianza, hay que tener en cuenta muchos factores".

Para alimentar la polémica que se avecina, los frepasistas también cargan las tintas en la redacción de un artículo de la iniciativa que "no señala con suficiente claridad con qué objetivo se plantea el reequipamiento de las Fuerzas Armadas, y si a esta redacción no del todo clara le sumamos las argumentaciones de funcionarios de Defensa y del secretario general del Ejército, el general Ernesto Bossi, que periódicamente muestra sus intenciones de hacer inteligencia interior, hay que tener mucho cuidado con lo que se vota", dijo Cafiero.

Los radicales bajaron al recinto con la certeza de que sin el Frepaso no conseguirían reunir los dos tercios que se reclamaban para el tratamiento de este proyecto. Amparándose en el reglamento pudieron ganar tiempo para buscar consenso, lo que, por las posturas que se reflejan en este primer encontronazo, no parece ser tarea sencilla. De todos modos, tendrán que apurarse porque el flamante presidente del bloque justicialista, Humberto Roggero, percibió rápidamente que el punto puede ser conflictivo para la Alianza y adelantó que su bancada intentará sumar a los representantes de partidos provinciales para asegurar el tratamiento para el próximo miércoles. Si lo consigue estará forzando a los radicales a defender la iniciativa de Jaunarena que fueconsensuada con la bancada del PJ, y esto puede transformarse en una grieta en la relación de los dos principales partidos de oposición.



Juan Pablo Cafiero (Frepaso) se opuso a tratar la ley.
"No señala con precisión cuál es el objetivo que se plantea."

EN LA CAPITAL LA ALIANZA LLEVA MAS DE 44 PUNTOS AL PJ

Una diferencia de 900.000 votos

Por Raúl Kollmann

La Alianza UCR-Frepaso mantiene una altísima intención de voto y se queda con el apoyo de más de la mitad del electorado; el ex ministro Cavallo avanza tres puntos y el PJ sigue estancado. Estas son las conclusiones de una nueva encuesta, terminada ayer y realizada por la consultora Heriberto Muraro y Asociados. En total se encuestaron 400 personas, manteniendo las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Los datos

Voto a diputado Capital Federal

Carlos Alvarez (Alianza)	54%
Domingo Cavallo (A.R.)	17%
Daniel Scioli (PJ)	10%
P. Bullrich (Cambio 97)	1%
Indecisos	6%
Ninguno	2%
No contesta	10%

Fuente: *Heriberto Muraro y Asociados.*

Comparando con los datos que la misma consultora tenía a principios de julio, se ve que el Frepaso y la UCR consiguen retener todos los votos que tenían por separado (34 por ciento el Frepaso y 19 la UCR); Cavallo suma tres puntos (tenía 14 por ciento en julio) y el PJ se mantiene en el mismo 10 por ciento desde hace 30 días. El estudio muestra que hay una importante franja de votantes que directamente no quiso contestar a quién va a votar, pero todo indica que ese sector terminará dividiéndose entre las distintas alternativas. Según los sociólogos es posible que haya votantes del PJ que no quieren decirlo, lo mismo ocurre con algunos que respaldan a Cavallo y hay también una franja de los que apoyaron al Frepaso o la UCR que están enojados.

Si se toman en cuenta los datos de la encuesta, en la elección del 26 de octubre, la Alianza obtendría 9 diputados, uno más de los que tiene hasta ahora; el cavallismo pondría tres de sus candidatos en la Cámara baja (obviamente no tiene ninguno actualmente) y el PJ conseguiría un solo escaño, es decir que pierde 4.

Bancas: ***La Alianza obtendría 9 diputados, uno más de lo que tiene ahora; el cavallismo pondría tres y el PJ conseguiría un solo escaño, perdiendo 4.***

Desde el punto de vista numérico, la Alianza le sacaría casi 900.000 votos de ventaja al PJ, una cifra que tendrá muchas dificultades para recuperar en el resto del país, fundamentalmente si –como lo indican las últimas encuestas– hay paridad en la provincia de Buenos Aires. En la anterior elección puramente legislativa, la de 1993, el justicialismo sólo ganó gracias a los 2 millones de votos que sacó de diferencia en la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal (en aquellos comicios, Erman González se impuso en el distrito porteño). Es decir, que el resultado de octubre en la Capital puede jugar un papel decisivo en el conteo a nivel nacional.

LA ISTORIA ARGENTINA.

(Esta vez, ni una letra muda.)

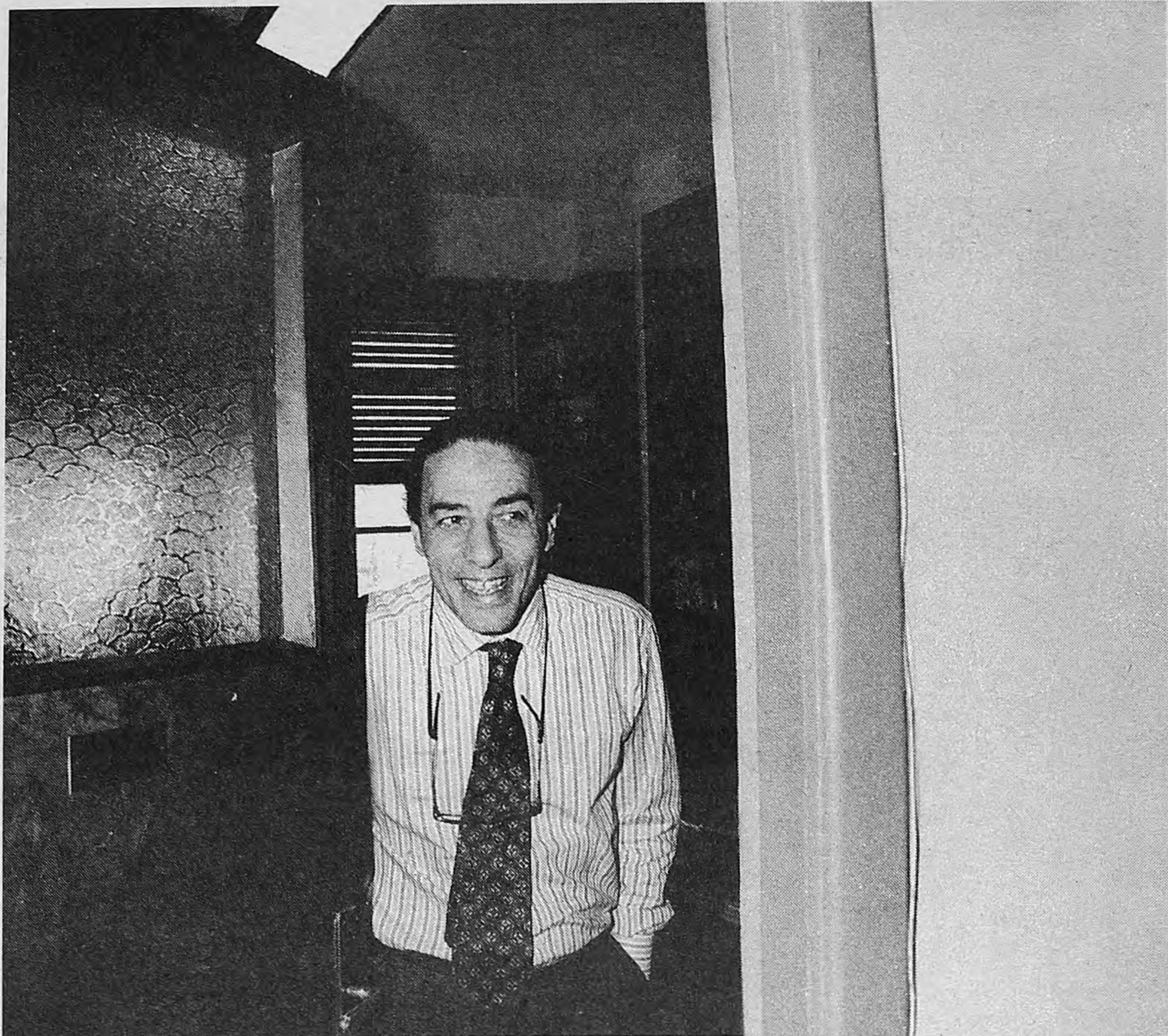
Página/12 y la Universidad Nacional de Quilmes presentan un documento único.
La recopilación del diario de la CGT de los Argentinos, dirigido por Rodolfo Walsh. Cuatro libros coleccionables que relatan una parte indispensable de la verdadera historia de nuestro país.



Desde este viernes con **Página/12** 10 AÑOS

al precio de siempre

Mario Manusia



Pocos motivos para la risa del juez del caso Cóppola. El Senado habilitó su enjuiciamiento.
El operativo de maquillaje electoral que ocupa al oficialismo ayudó a destrabar el expediente.

Puntapié inicial para el juicio a Bernasconi

El juicio político contra el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi ingresó ayer en su cuenta regresiva: el Senado escuchó finalmente a la comisión acusadora de Diputados, que reclamó la inmediata suspensión del magistrado al imputarle los cargos de mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delito. La oportunidad en que los senadores oficialistas se avinieron a dar finalmente quórum para tratar el caso –después de varias semanas de dilaciones– fue interpretada como un alineamiento con la operación maquillaje lanzada desde el Gobierno en un intento por mejorar su imagen en plena campaña electoral.

El Senado escuchó, finalmente, la acusación de los diputados contra Hernán Bernasconi. Sin ese trámite, el enjuiciamiento del polémico juez estaba trabado.

Acusado penalmente como "jefe y organizador" de una asociación ilícita dedicada a fraguar pruebas para que ricos y famosos –como Alberto Tarantini y Guillermo Cóppola– cayeran en prisión, Bernasconi iría preso si el Senado lo destituye. Por el momento, el juez tiene ahora dieciséis días para presentar su descargo ante la Cámara, que tras el trámite de ayer a la tarde quedó constituido como tribunal de enjuiciamiento.

Pero los diputados ya pidieron la inmediata suspensión del magistrado, una decisión que el Senado podría tomar mucho antes de llegar al veredicto, no bien Bernasconi presente el descargo. Según la comisión acusadora, la gravedad de los delitos que habría cometido Bernasconi ameritan esa medida preventiva.

Con mayoría holgada en la Cámara alta, el oficialismo tendría entonces la oportunidad de demostrar su verdadera voluntad de arremeter contra un juez de reconocida vinculación con el duhaldismo, que la oposición pone en dudas por la actitud que venían asumiendo los senadores del PJ hasta ayer. El caso de Bernasconi estaba listo para ser tratado desde fines de junio, pero recién fue incluido en el temario de sesiones del 6 de agosto. Ese día, cuando le llegó el turno en el recinto, los legisladores oficialistas se retiraron y dejaron la sesión sin quórum. Lo mismo hicieron el miércoles 27. "Entre los dos días hicimos once horas de amansadora esperando para leer la acusación", explicó a este diario el diputado radical Gastón Mercado Luna, quien además contó que en la segunda oportunidad "dos senadores peronistas se acercaron y me dijeron que dejara de perder tiempo, porque la decisión política era no dar quórum". Con estos antecedentes, la atención que finalmente prestó ayer el oficialismo al caso fue interpretada por la oposición como un alineamiento con la operación lanzada desde el Gobierno para mejorar su imagen en plena campaña electoral.

Ante los senadores, Mercado Luna y el peronista Carlos Soria –miembros de la comisión acusadora de Diputados– afirmaron que "en la mayoría de sus procedimientos judiciales Bernasconi se valió de delitos para llegar a resultados predeterminados", siempre con la complicidad de su ex secretario letrado Roberto Schlägel y de los policías Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez, ahora todos en prisión. Recordaron también todas las pruebas reunidas en contra del magistrado tanto en Diputados como por el juez federal Gabriel Cavallo (quien primero pidió el juicio político de Bernasconi), la Cámara Federal porteña y la Cámara Federal de Mar del Plata. En al menos 11 causas, además de las de Tarantini y Cóppola, se descubrió falsedad de actas de allanamientos, secuestros fraguados y maltrato a detenidos, entre otras irregularidades que llevaron a los Diputados a calificar como "siniestro" el panorama en el juzgado de Bernasconi.

DESPUES DE INDAGARLO

Ni con

"Quedó en una situación más comprometida", fue la evaluación que hicieron anoche fuentes vinculadas a la investigación del crimen de José Luis Cabezas tras la indagatoria al jefe de custodios de Yabrán. Los detalles de la audiencia. Hoy declara por primera vez Prellezo y el juez Macchi buscará contradicciones.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

Ni el santo lo ayudó. Ayer fue San Gregorio Magno, pero el jefe de custodios de Alfredo Yabrán pasó uno de los peores días de su vida. Gregorio Ríos quedó "detenido e incomunicado", tras el extenso interrogatorio al que lo sometió el juez José Luis Macchi, en una audiencia cargada de tensión, en la que el ex sargento del Ejército sufrió su segundo ataque de asma desde que ingresó el lunes a la celda de seis metros cuadrados, la única de la Brigada de Investigaciones de Dolores. El secreto de sumario bajó una cortina casi hermética sobre el contenido de su declaración y apenas se filtraron un par de conclusiones: Ríos no cambió la impresión de los investigadores sobre la debilidad de su coartada para el día del crimen, ni fue convincente respecto de los motivos que lo llevaban a mantener una comunicación telefónica tan fluida con Gustavo Prellezo, el ex oficial sospechado de ser el ejecutor de José Luis Cabezas.

El sigilo que nació en el juzgado y se extendió a los abogados de las partes tiene un motivo concreto: hoy debe declarar, por primera vez, Prellezo y, enseguida, su esposa, Silvia Be-

TELAM



Los enredos de Duhalde

Eduardo Duhalde trató de hacer equilibrio ayer entre su intención de mantener bien alto el tema "Yabrán sospechoso", exhibirse como el hombre que dio dinamismo a la investigación del crimen de Cabezas y, al mismo tiempo, no incurrir en delito. A la mañana, los abogados de Gustavo Prellezo (sospechoso de haber ejecutado al fotógrafo de *Noticias)* pidieron el procesamiento del gobernador "por omisión de pruebas", al haber dicho que tenía "datos interesantes" que entregaría al juez Macchi "después de octubre" para que no se le dé un sentido "electoralista" a sus aportes.

Duhalde aclaró ahora que las "filmaciones" que tiene no se refieren a ninguno de los imputados en la causa, es decir, que no se trata de elementos "decisivos" para el caso. Si eso fuera, agregó, lo aportaría inmediatamente. En cambio, dijo que tiene grabados a personajes que atraídos por la recompensa de 300 mil dólares "intentaron desviar la investigación". Lo insólito es que Duhalde se arroga la facultad de evaluar qué es importante y qué no, cuando esa debería ser función del juez (algo parecido ocurrió cuando iban a entregarle a Macchi una lista restringida de los cruces de llamados del Excalibur). Y peor aún, juzga como dato menor que alguien intente desviar una pesquisa. Descarta así la posibilidad de que la Justicia pueda comprobar quién manda a ese alguien y encuentre así nuevas pistas sobre los autores del homicidio. En cuanto a Yabrán, Duhalde precisó que su esposa no acusó al empresario cuando dijo que "la sensación es que los culpables rondan allí: policías, Yabrán y su gente", sino que expresó "lo que opina el 95 por ciento de los argentinos". Luego indicó que "no hay evidencias" aún contra Yabrán y que para él (Duhalde) "la muerte de Cabezas es más importante que la elección de octubre".

EL JUEZ ORDENO LA PRISION E INCOMUNICACION DE RIOS

la ayuda de su santo

lawsky, otra ex policía que hizo inteligencia sobre Cabezas en los archivos policiales. Macchi cree que, sin el handicap de conocer el testimonio de Ríos, los Prellezo pueden contradecirlo en cuestiones centrales.

Tan a fondo fue el juez en la jugada que amenazó a todos los letrados con denunciarlos ante el Colegio de Abogados si revelaban los términos de la audiencia y a mitad del interrogatorio llamó al penal en el que está detenido Prellezo para prohibir que le dejen recibir llamados telefónicos. La medida está, obviamente, destinada a impedir un asesoramiento previo de sus abogados, Hernán Mestre y David Lettieri, quienes pudieron presenciar (sin hacer preguntas, como el resto) la indagatoria a Ríos.

Por trascendidos se supo que Ríos explica sus 70 comunicaciones con Prellezo en que éste le pedía trabajo; que se asumió como responsable absoluto de la seguridad de Yabrán pero ante datos comprometedores (como por ejemplo los llamados a la comisaría de Pinamar) decía no estar al tanto. No sabe tampoco por qué Roberto Archuvi, otro vigilador, abandonó su puesto. Archuvi es el que llamó a Ríos en hora muy cercana a la que se habría concretado el asesinato de Cabezas.

Además, Ríos insiste en que no estaba en la zona del crimen ni en el radio de Dolores en la mañana del 25 de enero, pese a que los investigadores tienen chequeada una llamada de su celular en esa región a las 8.47. Por todos estos elementos, los instructores del caso sostenían anoche que la situación de Ríos es "más delicada".

Estrategias: ***El nerviosismo fue evidente entre los defensores de Prellezo y Ríos, que por coordinación o coincidencia desarrollan estrategias jurídicas similares.***

El nerviosismo fue evidente entre los defensores de Prellezo y Ríos, que por coordinación o coincidencia desarrollan estrategias jurídicas similares. Por ejemplo, Hernán Mestre amagó con impugnar la audiencia porque "la abogada de la revista *Noticias* le pasó preguntas en un papelito a la fiscal". Jorge Fiscalini, el abogado de Ríos, salió a paso apresurado para dos llamados urgentes, cuando el juez dispuso un cuarto intermedio por la indisposición que sufrió el jefe de custodios de Yabrán. Su versión más optimista fue: "La situación de mi defendido no cambió en nada".

Tras la indagatoria, el juez Macchi tiene 10 días para definir la situación procesal del más reciente de sus detenidos. La gran incógnita reside en saber si está dispuesto a citar, una vez más, a Alfredo Yabrán y en qué calidad, esto es, testigo o imputado.

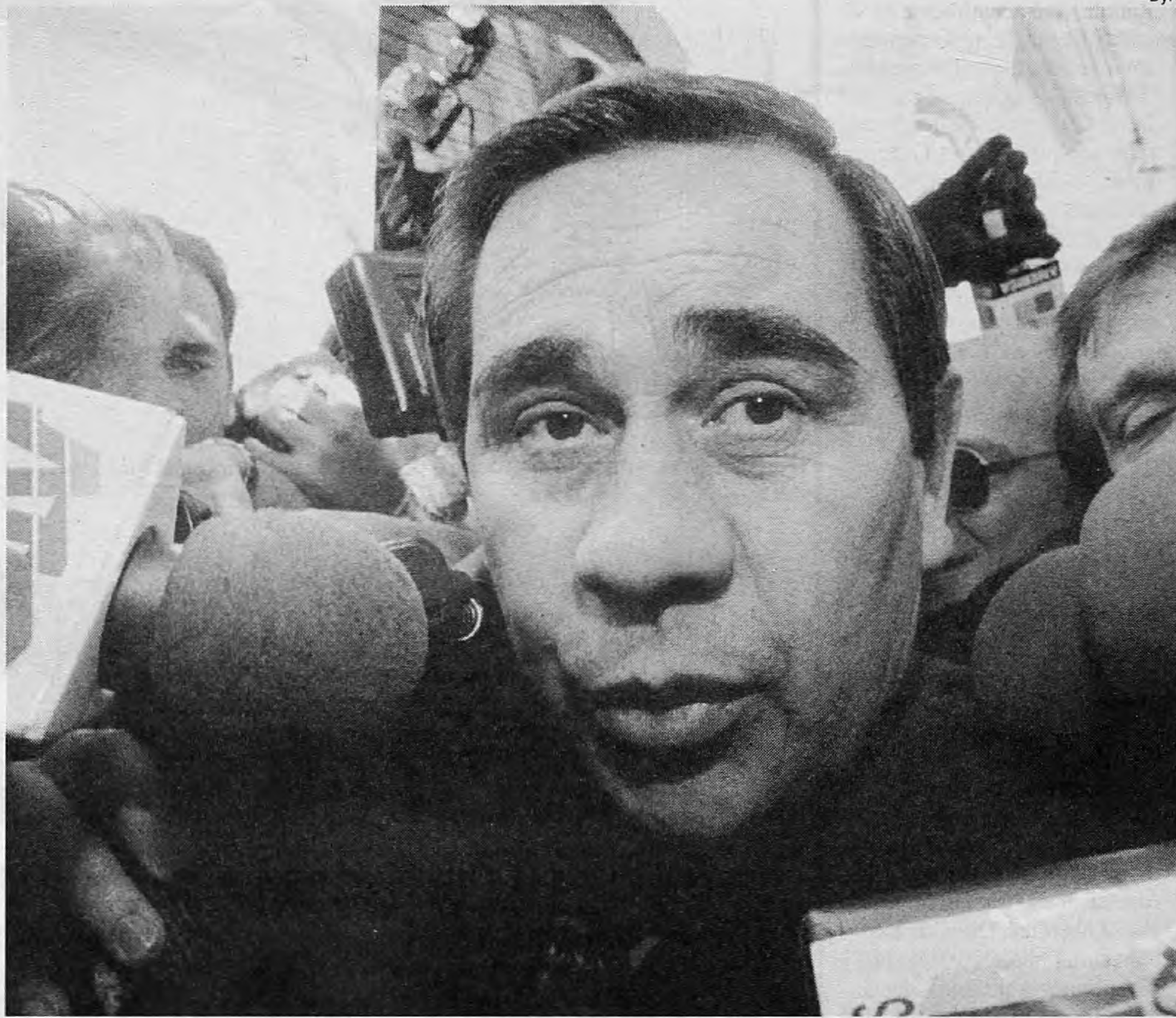
Ríos llegó a los tribunales de Dolores gritando: "Soy inocente". Soportó, esposado, tres horas de "ablande" (versión de los policías) en un pasillo frío. Vestía la misma campera clara y pantalón oscuro que el lunes a la madrugada, cuando se entregó.

Antes, en su celda, tomó la medicación homeopática por el asma y almorzó ravioles con salsa blanca. Cotidianamente, de su bolsillo, paga las viandas que encarga en la rotisería El Chancho Rengo.

Corach, con naturalidad

Lo dijo con toda naturalidad: "Hace mucho tiempo que la investigación está orientada en ese sentido, así que no debe sorprender a nadie". La pregunta era cómo había recibido el gobierno nacional la detención del jefe de custodios de Alfredo Yabrán y la respuesta pertenece al ministro del Interior de ese mismo gobierno que en los primeros días de la investigación del crimen de José Luis Cabezas calificaba como descabellada a la denominada pista Yabrán. La mayoría de sus miembros lo hacía amparándose en el *off the record*, pero no faltaron los que vocinglaron esa convicción a los cuatro vientos, como Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia de la Nación. La pista Yabrán fue incluso motivo de agrios enfrentamientos entre menemistas y duhaldistas, cuando el expediente del caso Cabezas comenzó a vomitar las decenas y decenas de contactos telefónicos que nacían en las líneas del poderoso empresario y terminaban en los despachos más importantes de la Casa Rosada.

DyN



Gregorio Ríos llegó al juzgado gritando: "Soy inocente". En la audiencia, tuvo un ataque de asma.
No convence al juez en su coartada para el día del crimen, ni su vínculo con Gustavo Prellezo.

AVERIGUAN CUANTOS AUTOS HUBO EN EL SECUESTRO

Una pista que va sobre ruedas

Ahora que los investigadores asumen como pista principal "una combinación de distintos móviles y distintas personas" que habrían confluido en el asesinato de José Luis Cabezas, para el juez José Luis Macchi reviste especial importancia determinar cuántos vehículos participaron del operativo de secuestro del fotógrafo de la revista *Noticias*. Según cuatro testigos de identidad reservada que se incorporaron al expediente –ya adelantado por este diario– en la madrugada del 25 de enero hubo no menos de cinco automotores en la zona donde levantaron a Cabezas. A esto hay que sumarle la moto Honda Cross de alta cilindrada azul y blanca identificada por los panaderos Giménez.

El relato de las cuatro personas coincide en la cantidad y marcas de coches y en otros detalles de significación:

◆Vieron un Fiat Duna blanco, un Fiat Uno blanco, un Peugeot 405 bordó, un Peugeot 504 "cremita" y una utilitaria blanca tipo Trafic o Ducato.

◆Los automotores recorrieron la zona desde el 20 de enero, o sea cinco días antes del asesinato.

◆Los testigos identificaron como conductores al ex oficial Gustavo Prellezo, al ladrón de Los Hornos José Luis Auge y al pepito Pedro Villegas.

◆Al ex oficial ayudante Aníbal Luna lo señalan como el policía que poco tiempo antes del secuestro avisó al vecindario en que vivía Cabezas que en la próximas semanas se desarrollaría un "operativo antidroga".

◆Los vecinos de Cabezas también aseguraron que Luna solía pasar por el barrio preguntando si "necesitan algo" en un Fiat 128 gris.

◆A Prellezo también lo vieron "los primeros días de enero" manejando un Dodge 1500 color celeste o turquesa.

◆La Trafic, el Duna y los Peugeot fueron vistos por los alrededores de la vivienda de Cabezas desde la 0.30 o 1.00. El fotógrafo fue secuestrado alrededor de las 4.45.

◆Para los investigadores consultados ayer la presencia del utilitario es muy "sugestiva" porque, especularon, Cabezas podría haber sido asesinado en la Trafic. Este razonamiento está fundamentado en que en la cava de General Madariaga no encontraron rastros de sangre.

◆A partir de la foja 15.075 de la causa consta una lista de vehículos buscados a través del radar vigía ordenada por la Secretaría de Seguridad –en ese entonces a cargo de Eduardo De Lázzari–.

◆Allí figura como titulares de dos Fiat Uno blanco la esposa de Prellezo, Silvia Belawsky y su hermana Andrea Belawsky. Un Fiat Ducato sin patentar del ex policía Jorge Cabezas. Un Peugeot 504 del ex comisario Pedro Alberto Gómez y cuatro Peugeot 405: dos del ex oficial Sergio Camaratta y los otros propiedad de los ex oficiales Cabezas y Gómez.

Oxígeno para el juez Macchi

Los integrantes del Tribunal de Enjuiciamiento bonaerense resolvieron ayer, "por unanimidad", desestimar el pedido de juicio político a José Luis Macchi, el magistrado que lleva adelante la causa Cabezas. La acusación por negligencia y mal desempeño había partido del abogado Ricardo Seletti, quien hizo hincapié en el curso erróneo que tuvo la primera etapa de la pesquisa (al involucrar Macchi a la banda de Pepita la Pistolera como responsable absoluta del crimen) y en la pasividad del juez en las horas siguientes al asesinato, mientras los instructores policiales cometían irregularidades que conspiraron contra la obtención de evidencias. El Tribunal consideró que Macchi no incurrió en "transgresiones que puedan originar su remoción"; que la denuncia estaba fundada en "valoraciones subjetivas" y que la causa está "en pleno" trámite. "Si se admitiera en esta instancia la acusación, cuando aún existen vías procesales expeditas, podría dañarse gravemente el principio de libertad que, en el marco de la ley, debe asistir al magistrado". Luego abunda respecto de que "si los jueces carecieran de una plena libertad de deliberación y decisión" se estaría afectando el objetivo de una "administración imparcial dè justicia independiente".

Zanola, voto cantado

Juan José Zanola será reelegido hoy por quinta vez consecutiva como secretario general de la Asociación Bancaria. El resultado no podrá ser otro ya que en los comicios habrá una única lista, amén de los acuerdos logrados con las distintas corrientes internas del gremio. Zanola, que actualmente es vicepresidente de la Federación Internacional de Empleados, Técnicos y Profesionales (Fiet) llevará como candidato a secretario adjunto a Carlos Leguizamón. Los 85 mil afiliados de todo el país también elegirán a los miembros del Consejo Directivo, del secretariado nacional, de la Comisión Fiscalizadora, y también a los 54 congresales del gremio ante la CGT, y a tres representantes al Comité Central Confederal.

CANDIDATURA

Sebastiani con Duhalde



El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde formalizó ayer la incorporación del titular de la UIA, Claudio Sebastiani (foto), a la lista de candidatos a diputados nacionales que encabeza su esposa, Hilda "Chiche" González. Duhalde también sumó al directivo de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresariales, Raúl Lamacchia, como candidato a senador provincial por la quinta sección electoral y, a Aladino Benassi, de la Cámara Empresaria de la Provincia de Buenos Aires, como postulante a diputado bonaerense por la octava sección.

El sueldo de Etchecolatz

El exrepresor Osvaldo Etchecolatz "sigue cobrando un sueldo como comisario retirado de la Policía Bonaerense, a la que ha desprestigiado y debería ser exonerado de esa fuerza de seguridad", afirmó ayer el titular del Centro de Estudios Legales y Sociales, Emilio Mignone. "Tendría que haberse considerado que la obediencia debida a una persona condenada con toda clase de pruebas aunque le evite estar en la cárcel no le permita seguir retirado y cobrando un sueldo", aseguró Mignone.

La gran carpa

"La dignidad nos une" es la consigna con que los maestros uruguayos y argentinos sumaron sus reclamos en carpas instaladas frente a las legislaturas de Montevideo y Buenos Aires. "Queremos plantear una discusión transversal en el Mercosur", dijo el secretario adjunto de la CTERA, Hugo Yasky. Al regresar de Uruguay, la titular del gremio, Marta Maffei, habló por teléfono con la ministra de Educación, Susana Decibe, y quedaron en verse cuando el Gobierno tuviera delineada la propuesta de financiamiento que había prometido para el mes pasado.



En Viedma, sobre una muestra de 322 beneficiarios del Plan, sólo 50 eran verdaderos desocupados.
Mucho peor, apenas 14 no percibían "ningún tipo de ingreso", uno de los requisitos para acceder al programa.

Para trabajar sólo se necesita un contacto

Un análisis de la distribución de empleos del Plan Trabajar II prueba que la selección de los beneficiados está determinada más por clientelismo político que por verdaderos desocupados.

Por Diego Schurman

El primer control institucional que se realiza sobre el modo en que se distribuyen los puestos de empleo del Plan Trabajar confirmó la utilización de criterios clientelísticos, que priorizan la camiseta partidaria antes que la necesidad real de los desocupados. Ocurrió en Viedma, capital de Río Negro: una comisión oficial, integrada por concejales de todos los bloques, reveló que de una muestra de 322 sólo 50 figuraban en el padrón de desocupados y apenas 14 no percibían "ningún tipo de ingreso", uno de los requisitos para acceder al programa de empleo. El documento difundido ayer guarda coherencia con un estudio publicado en *Página/12* en mayo pasado, donde se reveló la ausencia de reglas para asignar los puestos.

La investigación elaborada por los concejales radical Carlos Pérez, justicialista Juana Porro y frepasista José Tealdi achacan al municipio de Viedma asignar puestos "sin ningún tipo de criterio" y beneficiando a aquellas personas que asumieran algún tipo de compromiso electoral con su partido.

Si bien en este caso el intendente señalado es el radical Fernando Chironi –junto al secretario de Gobierno provincial, Fernando Grandoso y el coordinador de empleo municipal, Rodolfo Puga–, por distribuir los puestos en junio, en medio de una interna partidaria, le mecánica no parece diferenciar color político.

El Plan Trabajar es monitoreado por el gobierno nacional y ya existen numerosas denuncias de "favoritismo" con las provincias gobernadas por el PJ. Los distritos radicales no cuentan con tantas facilidades para acceder a los recursos que envía la Nación para poner en marcha el programa, pero eso no quita que lo poco que se le asigna lo manejen de manera discrecional.

Lo investigado en Viedma es un buen botón de muestra:

◆ De los 869 personas registradas en los padrones de desocupados sólo 50 fueron favorecidas por el Plan Trabajar II.

◆ Entre el resto de los seleccionados aparecen solteras sin familiares a cargo, personas con estudios secundarios o cuyos cónyuges tiene empleo estable. Cualquiera de estas condiciones son suficientes como para quedarse sin el puesto, según estipula la resolución que creo el plan.

◆ En algunos casos se cumplió con el requisito de asistir a personas con necesidades básicas insatisfechas. Pero se detectó que en una misma familia hubo más de un beneficiario, mientras que en otras no hubo ninguno. Para justificar, el municipio aumentó el número de "personas a cargo" de los favorecidos.

◆ Se registraron casos, como el de una arquitecta en actividad que se vio favorecida con los 182 pesos del salario promedio del plan.

Al margen de las especulaciones políticas (se dice que la denuncia es parte de la interna radical, ya que Pérez está alineado al massaccesismo y el intendente al gobernador Pablo Verani), el tema fue considerado de "suma gravedad", sobre todo en una región donde el desempleo, junto a la denominada desocupación encubierta y el subempleo, trepan por encima del 25 por ciento.

El Plan Trabajar se gestó cuando la desocupación alcanzó índices record en la historia del país. Pero adquirió fama este año, cuando el Gobierno los promocionó para desactivar los piqueteros de Cutral-Có, Tartagal y Libertador General San Martín.

Desde entonces, las sospechas por manejos "poco criteriosos" se incrementaron. A tal punto, que el diputado del Frepaso, Darío Alessandro, pesentó al Congreso un pedido de informes para que se aclare el tema. No fue la única acción de ese partido. Uno de sus principales referentes, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, mantuvo un encuentro con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. Según Alvarez, el jefe de la cartera laboral reconoció que no había mucho control sobre el Plan Trabajar.

El reino de la asimetría

A diferencia de los subsidios de desempleo, que guardan "simetría" con los porcentajes de desocupación, la distribución del Plan Trabajar casi no tiene correspondencia con los niveles de desempleo. Así lo reveló un informe elaborado por el sociólogo Artemio López para la consultora Equis, publicada a fines de mayo por este diario.

Según el estudio, La Rioja, que tiene apenas 0,4 por ciento de los desocupados del país, recibe el 4,9 por ciento de los empleos promovidos en el Plan Trabajar. Una estimación en dinero indica que mientras la inversión en la provincia del presidente Carlos Menem para 1996 orilló los 5 millones, en la Capital, gobernada por uno de los pocos presidenciables de la Alianza, Fernando de la Rúa, fue de apenas 273 mil pesos. Otro ejemplo destacado es el de Santiago del Estero, donde el PJ ganó las últimas elecciones: con el 1,5 por ciento de los desocupados, fue destino de 8,4 de los proyectos del plan oficial. Córdoba y Corrientes aparecen como contracaras de esa asimetría.

LA

Lo

Por W.U.

La Asamblea del Episcopado católico argentino finalizó ayer sin documento pero no sin declaraciones de sus máximas autoridades. Los obispos evitaron pronunciamientos directos sobre la cuestión electoral pero aportaron sus propios criterios y puntos de vista sobre el valor de los próximos comicios legislativos. "A lo mejor creemos que cumplimos con la democracia cuando emitimos nuestro voto, pero uno tiene que comprometerse con la educación, en la convivencia con los demás, en el respeto por las instituciones", dijo Emilio Bianchi Di Cárcano, vicepresidente primero de la CEA. "Un país de justicia –continuó diciendo el obispo de Azul– no se hace sólo en una elección, sino que lo hace cada uno desde el lugar en Dios lo ha puesto." Y cerró su intervención ante los periodistas citando al presidente de la CEA, Estanislao Karlic: "la democracia se defiende cada día y no el día antes de la revolución".

Ambos prelados, junto al arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, y al secretario general de la CEA, José Luis Mollaghan, participaron de un encuentro con la prensa para informar sobre los principales temas tratados durante la asamblea de la jerarquía católica que culminó ayer en la localidad bonaerense de San Miguel. En realidad los obispos continuarán reunidos hasta el sábado, pero dedicarán estos días a realizar un estudio bíblico con la ayuda de un experto de una universidad romana.

En sus intervenciones tanto Karlic como Bianchi insistieron en la idea central de que la democracia

OPINION

Por Washington Uranga

Con Karlic la

Poco menos de un año de gestión de Estanislao Karlic al frente de la Conferencia Episcopal le alcanzaron al arzobispo de Paraná para perfilar una nueva forma de presencia de la jerarquía católica en la realidad argentina. Tanto Karlic como su equipo –en particular el vicepresidente de Azul, Emilio Bianchi– fueron construyendo, paso a paso, una estrategia de apertura y de diálogo hacia la sociedad, pero también hacia el propio cuerpo episcopal.

De cara a la sociedad, los obispos decidieron no excluir a ningún interlocutor y así lo dejaron en claro a través de los diálogos pedidos por ellos mismos con grupos, instituciones y asociaciones representativos. Desde ese lugar se buscó afianzar una imagen de credibilidad que le ha permitido actuar incluso en el caso de enfrentamientos cada vez más frecuentes en una sociedad en la que cada día afloran nuevos conflictos para los que no

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ASAMBLEA EPISCOPAL FINALIZO CON CRITICAS PERO SIN DOCUMENTO

dicen sin escribirlo

Con una conferencia de prensa, los obispos terminaron el debate llamando a comprometerse con la educación y a respetar las instituciones. Por la cercanía de las elecciones prefirieron no poner sobre papel sus conclusiones.

es responsabilidad de todos y que debe ser construida cada día. "Si hay algo que debe caracterizar la democracia -dijo el presidente– es la responsabilidad de todos y no solamente en el momento de la elección". El arzobispo de Paraná destacó la importancia de los próximos comicios "porque como poder el Poder Legislativo es fundamental" y esto exige responsabilidad de los que votan, de los que se postulan y de quienes resulten electos como legisladores.

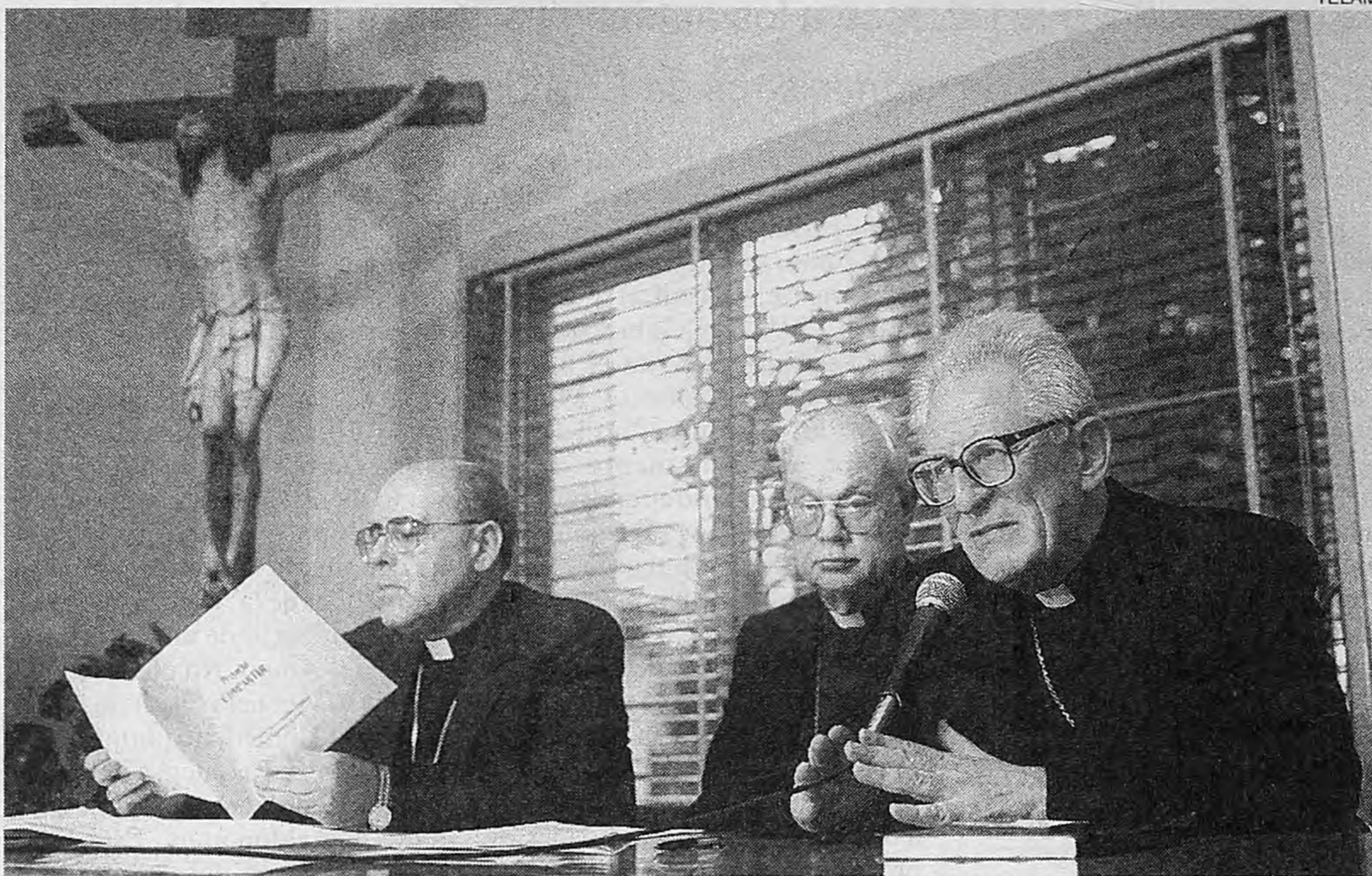
Desde su condición de máxima autoridad del Episcopado católico, el arzobispo Estanislao Karlic explicitó también la solidaridad que todo el cuerpo episcopal le brindó a los obispos que en los últimos meses estuvieron comprometidos en mediaciones relacionadas con cuestiones sociales. Karlic mencionó en particular a Pedro Olmedo (Humahuaca), Marcelo Palentini (Jujuy) y Mario Cargnello (Orán) y destacó que el informe brindado por ellos fue "un testimonio muy rico" para la Asamblea.

El desarrollo de la campaña electoral hizo que los obispos fueran sumamente cautos en sus declaraciones para evitar cualquier posible tergiversación o utilización política de sus palabras. "Muchos obispos dicen que no tenemos que producir tantos documentos", dijo Karlic y agregó que "en la doctrina social de la Iglesia se encuentran los criterios fundamentales para tener en cuenta" en un caso como la elección que se aproxima. "Tener el don de la democracia significa manejarlo con toda su integridad moral, por eso nos alegramos frente a estas elecciones que son un acontecimiento de la vida civil", agregó Karlic y subrayó que todo partido político "debe ser escuela de educación cívica y contribuir al bien común de los argentinos".

Pero más allá de lo estrictamente electoral, muchos de los miembros de la jerarquía católica siguen preocupados por la situación social tal como quedó en evidencia en las presentaciones hechas ante el plenario. "Lo que preocupa es la cotidianeidad de la gente, las dificultades que atraviesa... y la falta de soluciones a muchos problemas" confió en un aparte un obispo que pidió no ser identificado "porque los voceros de la Asamblea son los miembros de la Comisión Ejecutiva". Entre los obispos existe la sensación de que lejos de encontrar canales de solución, la situación social del país seguirá presentando características muy críticas y que a la Iglesia le corresponderá hacer su aporte para mediar, acercarlas partes y facilitar el diálogo, tal como lo afirmó el martes el obispo de Orán, Mario Cargnello.

A lo anterior se agrega que los obispos argentinos eligieron presentar a la discusión del Sínodo americano que se celebrará en Roma a partir del próximo 16 de noviembre dos temas que son significativos de sus preocupaciones: las consecuencias de la deuda externa para los países pobres y el funcionamiento de la Justicia como reaseguro del sistema democrático.

TELAM



Los obispos José Luis Mollaghan, Emilio Bianchi Di Cárcano y Estanislao Karlic cerraron la Asamblea.
"La democracia se defiende cada día y no el día antes de la revolución", aseguró Bianchi.

Iglesia es otra cosa

existen soluciones institucionales satisfactorias.

Para un sector importante de la jerarquía, "la solución de los problemas no está en manos de la Iglesia". Sin embargo, con la misma seguridad sostienen que le corresponde a la misma Iglesia, "como parte integral de su misión evangelizadora", acompañar las situaciones conflictivas y colaborar en la creación de espacios de diálogo para facilitar el encuentro entre las partes que a veces aparecen como irreconciliables.

Los obispos entendieron que para ganar en credibilidad debían reflejar en el espacio público una imagen de transparencia en sus relaciones con el poder. Delinearon así un discurso público basado en criterios éticos y religiosos, que atiende a lo general, pero que al mismo tiempo no descuida la situaciones coyunturales. Se pregona, en general, la construcción de la democracia, el valor de la justicia y se defiende la dignidad humana, pero al mismo tiempo se respalda a quienes como Olmedo y Palentini se comprometen en las situaciones más difíciles y conflictivas. Para que lo anterior también resulte creíble, tampoco falta la asistencia social que se brinda en los comedores populares o centros caritativos de capillas y parroquias.

Hay que decir también que en una institución como la Iglesia Católica –por sus características peculiares pero también por sus dimensiones– es imposible hablar de posturas monolíticas. Se puede aludir a corrientes mayoritarias o predominantes, pero nunca se puede presumir la existencia de una única postura. Por otra parte, no es difícil percibir las contradicciones. Sin embargo con el avance de Karlic y Bianchi ganó el sector de obispos que privilegia una posición eclesiástica que a la vez que se compromete con los problemas del país pretende aportar criterios para la solución de los problemas a mediano plazo.

4 de setiembre de 1997
21 años de desaparición de:
MATILDE LANUSCOU
Desaparecida a los 6 meses de edad

En el ataúd correspondiente a Matilde, sólo se encontró su ropita para simular su muerte.
A 21 años de la desaparición de Matilde seguimos junto con las Abuelas de Plaza de Mayo su búsqueda. Encontrar a Matilde y a tantos jóvenes más, y devolverles su Identidad es el único homenaje que podemos brindar a los 30.000 desaparecidos.


Universidad de Buenos Aires
Extensión Universitaria
y Bienestar Estudiantil


Universidad de La Habana
Extensión Universitaria

Concurso Internacional, Argentino - Cubano, de Investigación periodística
INFLUENCIAS DEL PENSAMIENTO DE ERNESTO GUEVARA EN AMÉRICA LATINA

para mayor información dirigirse a:
SEUBE UBA
Corrientes 2038, 1er. piso, Capital
951-6060
SEUBE CENTRO REGIONAL NORTE
Córdoba y Lima, Martínez
793-2336 / 2287 int. 14

Recepción de trabajos hasta el 30 / 9 / 97

El dedo de dos ministros fijará las jubilaciones

El reemplazo del Ampo por el Mopre, además de un jeroglífico, es una medida que favorece a los autónomos, pero somete a los jubilados al arbitrio de los ministros de Economía y Trabajo.

Por Julio Nudler

Por el resto de este año no habrá modificación alguna en los montos previsionales que deben aportar los autónomos ni en la PBU (Prestación Básica Universal), que es el piso jubilatorio para los beneficiarios del nuevo régimen, establecido en 1994, tanto en el reparto como en la capitalización. La semana próxima verá la luz una resolución conjunta de los ministerios de Trabajo y de Economía, estableciendo el Módulo Previsional (Mopre) en el mismo nivel del Aporte Medio Previsional Obligatorio (Ampo). Como se sabe, por vía de un decreto de necesidad y urgencia, el 833/97, el Gobierno abolió la semana pasada el Ampo, sustituyéndolo por el Mopre, con el objetivo inmediato de evitar un nuevo aumento en los aportes de los independientes a pocos días de las elecciones de octubre. Sin embargo, el cambio apunta también más lejos, y no es descartable que conduzca a una futura reducción de la PBU, cuyo pago está a cargo del Estado incluso en la jubilación privada.

Aunque el decretazo disgustó a todo el mundo, las entidades de profesionales y otros autónomos evitaron criticarlo porque en lo inmediato los beneficia. Contadores, médicos o abogados, situados en la categoría D, vienen aportando $ 245,12 mensuales y temían un aumento de 12 pesos o más a partir de octubre. Lo mismo, cada cual en su medida, ocurriría con los demás escalones, desde los $ 99,84 de aporte de la A hasta los 1536 mensuales de la I y de la J. Sin embargo, el decreto introduce un procedimiento discrecional en la fijación de la PBU, sometiéndola a decisiones políticas vagamente basadas en la situación presupuestaria de cada período. Esto afecta el contrato previsional que cada trabajador celebra con el sistema, porque su haber será fijado arbitrariamente cada año por una simple resolución conjunta de dos ministros.

> **Resultado:** *El decretazo evita que vuelva a subir el aporte de los autónomos, pero congela la prestación básica a los nuevos jubilados estatales y privados.*

Este no es el punto de vista del secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, quien ayer aseguró a **Página/12** que el Mopre quedará expresado en una fórmula matemática, aunque no pudo explicar cuál sería. Sólo refirió que se está elaborando y que, en principio, regiría a partir de enero. No consideró probable, además, que sobrevenga una reducción en la PBU.

Como quiera que sea, la modificación de la ley previsional mediante un decreto genera incertidumbre en un régimen que se extiende a plazos tan largos como la vida laboral y la pasividad de los trabajadores.

Tres diputados del Frepaso –Alfredo Villalba, Cristina Zucardi y Nilda Garré– presentaron un proyecto de ley para declarar nulo el decreto 833, que altera disposiciones de una ley anterior, mientras los bloques de la Alianza interpondrán un recurso de amparo en defensa del Ampo. No obstante, defender su vigencia resultará impopular en lo inmediato porque, aunque favorezca a quienes obtengan ahora su jubilación, perjudicará a todos los autónomos. Esta es la trampa política del decreto, que vuelve tan costosa la oposición. Precisamente por esto, el Consejo Profesional de Ciencias Económicas está intentando elaborar una propuesta que desmonte el Ampo pero lo sustituya por algo más razonable que el Mopre.

Más allá del objetivo electoral inmediato, el Módulo viene a completar el criterio impuesto mediante la ley de Solidaridad Previsional, que sometió los beneficios previsionales a la restricción presupuestaria, fijando el principio de caja. El Mopre serviría en el futuro para entrecerrar la brecha abierta entre los recursos y los egresos del sistema. El déficit fue determinado por la reforma previsional, que desvió los aportes personales hacia las AFJP, la reducción de las contribuciones patronales, el gran aumento en la tasa de desocupación, la alta evasión y, adicionalmente, por el traspaso de las desequilibradas cajas jubilatorias provinciales a la Nación.


Mario Manusia

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.
Aseguran que el Módulo Previsional tendrá su fórmula matemática.

Que rebajen

Por J. N.

Armando Caro Figueroa frenó la resolución que endurecerá el régimen de traspasos de afiliados entre las AFJP, buscando apaciguar la guerra comercial y disminuir los costos de las entidades. Lo que el ministro pretende es obtener antes de las administradoras la promesa de una reducción en las comisiones, seguramente para presentarla como un logro en vísperas electorales ante Carlos Menem. En realidad, las comisiones son fijadas libremente, aunque hay en el Congreso Nacional un par de proyectos de ley que pretenden bajarlas compulsivamente.

Durante el mes de julio hubo unos 95.000 traspasos aprobados por el clearing de las administradoras, más otros 40.000 rechazados. Para lograr semejante movilidad, robándose asociados unas a otras, las entidades emplearon un ejército de 20.012 promotores y volcaron a comercialización y ventas la mitad de sus gastos operativos. Estas erogaciones son sustentadas por los aportantes, que así ven acreditado en sus cuentas menos del 70 por ciento del dinero que ponen mes a mes.

"Tendrá que haber un compromiso de las AFJP", admitió Carlos Torres en diálogo con este diario. Hasta anoche lo difícil era ponerle un número.

EL SENADO RECHAZO EL VETO A LA LEY AZUCARERA

Bajada de caña al Ejecutivo

Desatendiendo el reclamo de los ministros de Economía y Relaciones Exteriores, el Senado mantuvo ayer el régimen de protección arancelaria a la caña de azúcar, contra la opinión del Ejecutivo. La Cámara alta rechazó por unanimidad el veto del Gobierno a la ley votada por el Congreso meses atrás, que puso trabas a la baja de aranceles para el azúcar brasileña "mientras subsista la asimetría provocada por el sistema (de subsidios) surco-alcoholero" de dicho país.

Eludiendo dar un aval a la votación que cuestionó la posición del Ejecutivo, Eduardo Menem se retiró del recinto antes de que se definiera el tema. Roque Fernández y Guido Di Tella se habían reunido dos semanas atrás con los legisladores del PJ para pedirles que no dejaran en pie la restricción a las importaciones brasileñas, "en pro de los acuerdos del Mercosur". El texto que los miembros del gabinete acercaron a los senadores, como alternativa de resguardo a la industria local, no conformó al bloque oficialista, que resolvió insistir en su anterior postura.

Los legisladores de la Cámara alta, en particular los de las provincias del norte, se hicieron eco del reclamo de los productores, que en su momento denunciaron que la industria azucarera había sido "entregada" en las negociaciones del Mercosur para resolver el conflicto automotor.

"No voy a contribuir con mi voto a que se despidan 10 mil trabajadores salteños", dijo en su discurso en la Cámara Emilio Cantarero, senador justicialista. En términos parecidos se pronunció su compañero de bloque Alberto Tell, aludiendo a la situación de 15 mil trabajadores jujeños.

Por su parte, el senador radical por Misiones Mario Losada recordó que "la Constitución de Brasil prohíbe la importación de azúcar", y si bien reconoció que "el Mercosur es el camino idóneo para el desarrollo del país", sostuvo que con la protección arancelaria votada, "en lugar de poner palos en la rueda, estamos dando una herramienta legal que nos permita discutir en igualdad de condiciones".

BUFETES EXTERNOS EJECUTARAN DEUDAS

La DGI privatizó juicios

La administración federal de Ingresos Públicos, a cargo de Carlos Silvani, podrá contratar bufetes privados para la gestión judicial de las deudas de contribuyentes con la DGI. El Ministerio de Economía habilitó la privatización de las ejecuciones para deudas que no superen los 100.000 pesos. La cartera total de demandas en juicio supera los 300 mil casos, que representan un monto de deuda fiscal de seis mil millones de pesos.

Destacados tributaristas criticaron con recurrencia la proliferación de juicios iniciados por la DGI antes de la última reforma a la ley penal tributaria, que finalmente eran abandonados o no se seguían por falta de capacidad operativa del organismo. El informe oficial que acompaña la resolución 946 señala además que "más del 50 por ciento de los juicios en trámite posee fallo en primera instancia, y sólo un reducido número progresa en la etapa de ejecución de sentencia". La AFIP responderá con fondos de su propio presupuesto por los pagos de comisiones o reintegros de gastos a los letrados privados contratados, en los casos de devolución de la carpeta asignada o por insolvencia del deudor demandado.

Autos rumbo al exterior

La industria automotriz produjo 41.516 vehículos en agosto, 2,4 por ciento más que en julio y casi 30 por ciento por encima de las cifras del año pasado, según las estadísticas suministradas por la asociación que agrupa a las empresas del sector, Adefa.

En el acumulado de los primeros ocho meses, las terminales obtuvieron una mejora del 37,5 por ciento sobre el pálido nivel de salidas de fábrica de 1996.

Significativamente, las exportaciones de agosto, más de 23 mil unidades, superaron las ventas de unidades nacionales al mercado interno. Las preferencias de la demanda local se repartieron prácticamente en partes iguales entre los vehículos locales e importados (20.600 contra 18.900, respectivamente).

Ford lideró las ventas al exterior con casi 10 mil unidades exportadas, seguida por Fiat, que despachó aproximadamente 7 mil vehículos. Le siguen en el ranking de ventas fuera de las fronteras, Volkswagen y General Motors.

EDICTO. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría Nº 12, sito en la calle Paraná 386, piso 4, Cap. Fed., tramita el pedido de Carta de Ciudadanía de FLORENTINA DIAZ GARCIA, de nacionalidad boliviana, DNI 92.517.615, hija de Esteban Díaz Copa y de Eulogia García Aguilar, según expediente Nº 9.783/93, se hace saber que quien conozca motivos que considere pueden obstar a la obtención de la ciudadanía, puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público "LEY 24.533". Publíquese por dos veces dentro de un lapso de 15 días en los diarios *El Derecho* y *Página/12*". Secretaría, 31 de marzo de 1997. Eugenio Bulygin, secretario.

EDICTO. El JUZGADO FEDERAL Nº 1 DE SALTA, a cargo del DR. ABEL CORNEJO, Secretaría Nº 1 del DR. ADOLFO ARAOZ FIGUEROA, hacer saber que por Expte. Nº 5612/97 caratulado: " ASKAR, Karim s/Carta de Ciudadanía", el peticionante Karim ASKAR, de nacionalidad siria, nacido el día 23 de octubre de 1955, DNI Nº 92.669.702, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 5 de agosto de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70 cita y emplaza por treinta días a los herederos y acreedores de doña WILFRIDA BARRIOS. Buenos Aires, 20 de mayo de 1997. Julio Alfredo Auliel, secretario.

EDICTO

El Tribunal de Menores Nº 2 del Departamento Judicial de La Plata, a cargo de la Dra. Gloria Gardella, en causa Nº 58.405, "PEREYRA DIAZ, FLORENCIA LORENA S/ADOPCION", cita y emplaza a don Manuel Aparicio Pereyra Moreno, por diez días para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de dar intervención al defensor de Pobres y Ausentes. Fdo.: Dra. Silvia M. Mercado. Abogada-secretaria.

NUEVAS TARIFAS Y BENEFICIOS EMPRESARIOS

Desbalanceo telefónico

El pronóstico oficial era que el rebalanceo resultaría "neutro" para los ingresos de Telefónica y Telecom. Pero las cifras del Indec revelan que aumentó la facturación.

Por Raúl Dellatorre

Las licenciatarias del servicio telefónico incrementaron en más de un 13 por ciento su facturación de llamadas urbanas en los primeros siete meses del año. El pronóstico de la Secretaría de Comunicaciones previo al rebalanceo tarifario, puesto en vigencia a partir del 1º de febrero, era que la demanda bajaría como consecuencia de los mayores precios, con lo cual se equilibrarían los ingresos de las compañías. Las comunicaciones interurbanas e internacionales crecieron 30 por ciento. Lejos de compensarse, el aumento del valor de las urbanas y la simultánea rebaja en interurbanas e internacionales no habrían tenido un "efecto neutro" en la caja de Telefónica y Telecom, sino que incrementaron sus resultados.

Al justificar el rebalanceo, tanto las empresas como la Secretaría de Comunicaciones plantearon que no habría un beneficio "extra" para las licenciatarias y que a los seis meses de aplicación del sistema se procedería a un "balance" para determinar sus consecuencias. De acuerdo con las expectativas de elasticidad de la Secretaría de Comunicaciones –respuesta de la demanda a los cambios en la tarifa–, la pérdida de ingresos de las empresas por las rebajas en las llamadas internacionales (30 por ciento en promedio) se iba a recuperar con un aumento en el tráfico del 35 por ciento. Los resultados no habrían estado muy lejos de esas metas en ese tramo del negocio.

En cambio, los aumentos de las urbanas (14 por ciento promedio) deberían haber provocado una baja en la demanda en una proporción menor. Pero no sólo no bajó el tráfico, sino que incluso creció (13 por ciento) por encima de la suba en el número de líneas instaladas (9 por ciento). Este último resultado es el que desbarranca los argumentos iniciales en favor del rebalanceo y su supuesta neutralidad, dejando como saldo una transferencia de ingresos en favor de Telefónica y Telecom.

Ante las consultas de **Página/12**, en las oficinas de ambas empresas concesionarias respondieron que aún no existía un criterio formado para evaluar estos resultados. Las dos compañías que se reparten la explotación de la telefonía básica coincidieron, además, en señalar que ya habían elevado las mediciones de servicio del primer semestre a la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), para que ésta saque sus conclusiones.

Fuentes de la CNC informaron a este diario que "la auditoría se extenderá, por lo menos, hasta mediados de octubre". De todos modos, la fuente reconoció que después de una baja en el tráfico de llamadas urbanas en febrero –primer mes posterior al rebalanceo–, el uso del servicio en corta distancia se recuperó fuertemente. "No diría que está pasando lo contrario de lo que esperábamos, pero los resultados nos han sorprendido", confesó el funcionario. Aunque la fuente consultada admitió una suba en el tráfico en las tres franjas del mercado (urbano, interurbano e internacional), mostró cierta desconfianza por las mediciones del Indec. "Aunque aumente la cantidad de llamadas, si paralelamente baja la duración media de cada una, no necesariamente significa que está creciendo el tráfico", advirtió.


Alejandro Elías

Pese al aumento, las llamadas urbanas crecieron un 13%.
El rebalanceo elevó los ingresos de Telefónica y Telecom.

Tubos calientes

–aumento del tráfico de llamadas–

	julio 97 / julio 96	enero-julio 97 / enero-julio 96
	–en porcentaje–	
Urbanas	15,6	13,5
Interurbanas	35,5	30,8
Internacionales de salida	43,7	29,8

Fuente: *Indec, con datos de la Comisión Nacional de Comunicaciones.*

Para la UIA el peligro es el sector externo

Un documento del Consejo Académico de la Unión Industrial avisa sobre la fragilidad externa. Destaca que la actual tasa de crecimiento no es sostenible y advierte sobre una probable crisis.



Mario Manusia

José Luis Machinea, referente de los economistas de la Alianza.
Participó, como asesor de la UIA, en la elaboración del documento.

En rojo

"Estoy muy preocupado por el deterioro de la balanza comercial y el escaso dinamismo de las exportaciones", dijo ayer Miguel Angel Broda. Y agregó: "Este año va a llegar a los 3100 millones, y así como vamos, el que viene el rojo supera los 5000 millones". Durante una reunión con empresarios, el consultor destacó que "la vulnerabilidad del sector externo es el principal riesgo por los próximos dos años". Precisó que el déficit de cuenta corriente llegará este año a los 3,3 puntos del PBI. No mucho, si se tiene en cuenta que el de México, antes de la crisis de diciembre del '94, era de 8 por ciento del PBI, y niveles similares de déficit tenían las economías del sudeste asiático cuando sufrieron ataques especulativos. Para Broda, "el déficit de cuenta corriente de Argentina es parecido al de Brasil (4,3 por ciento del PBI). En estos dos países un considerable déficit fiscal acompaña al desequilibrio externo, lo cual inquieta aún más a los inversores. "En México aguantaron hasta un déficit externo de 8 puntos del PBI, pero si en Argentina llega al 5 por ciento, no les quepa duda que tenemos fuga de capitales", advirtió.

Por Maximiliano Montenegro

En la Unión Industrial Argentina circula un documento que alerta sobre los peligros de la "brasildependencia" y la fragilidad externa de la actual fase de reactivación económica. Dice textualmente: "Es muy probable que la actual tasa de crecimiento (del 8 por ciento) no sea sostenible y desemboque, más tarde o más temprano, en una crisis externa". El trabajo fue discutido por los economistas del Consejo Académico de la UIA el mes pasado, pero la conducción de la entidad prefirió no levantar el perfil con sus conclusiones durante la campaña electoral.

La reciente crisis cambiaria en varios países del sudeste asiático reavivó el fantasma de una fuga de capitales de América latina, similar a la que comenzó en México en diciembre de 1994. Para evaluar la vulnerabilidad de una economía frente a un eventual ataque especulativo de los capitales financieros, el indicador de moda entre los analistas es el *déficit de cuenta corriente*: el saldo comercial (exportaciones menos importaciones) sumado al balance de servicios reales (fletes) y financieros (intereses de la deuda externa).

Ayer, José Luis Machinea y Miguel Angel Broda coincidieron en llamar la atención por el aumento de ese déficit en Argentina y en Brasil (ver aparte). Aunque no lo admita, el propio Roque Fernández está preocupado por el tema: si no no habría iniciado una estrategia de recompra de títulos de la deuda, con el fin de extender el plazo de vencimientos y aminorar el peso de los intereses. Y no es una novedad que la misión del Fondo Monetario que pasó días atrás por Buenos Aires se interesó por la tendencia creciente del déficit comercial, explicado por un nuevo boom importador y el escaso dinamismo de las exportaciones.

Sin embargo, ninguno fue tan directo como el documento del Consejo Académico de la Unión Industrial, de cuya elaboración participaron el propio Machinea, Pablo Gerchunoff, Federico Poli, Ignacio Chojo Ortiz y los ex presidentes de la UIA Eduardo de la Fuente y Roberto Favelevic. Su redacción final quedó a cargo de los economistas Marcelo Diamand y Héctor Valle.

Preocupación: ***La misión del Fondo Monetario que pasó días atrás por Buenos Aires también se interesó por la tendencia creciente del déficit comercial.***

El trabajo explica "cómo puede hablarse de restricción externa en un contexto como el actual, con abundante liquidez internacional, con niveles record de reservas (que superan los 20 mil millones de dólares) y exportaciones proyectadas que superan los 25 mil millones". Primero, destaca que "cada vez es más elevado el peso de los pagos de intereses de la deuda pública (este año superan los 7 mil millones)". Segundo, afirma que "la tendencia a importar de la economía ha crecido aceleradamente: se estima que por cada punto de aumento del PBI, las importaciones suben entre tres y cuatro puntos". Así, "si el producto continúa expandiéndose al 8 por ciento, las importaciones seguirán aumentando al 29 por ciento anual, muy por encima de las exportaciones". Desde 1990, "el único año en que las exportaciones crecieron más del 20 por ciento fue en 1995, a causa de la recesión en el mercado interno", menciona el estudio.

En tercer lugar, recuerda que "cuando Brasil se expande nuestra balanza comercial mejora (porque aumentan las exportaciones), y cuando se contrae empeora". Y advierte que se viene un enfriamiento de la demanda brasileña, que sufre de la misma restricción externa que Argentina. "El gobierno brasileño continuará tomando medidas para reducir importaciones y aumentar las exportaciones", afirma. Y "como nuestro superávit comercial con Brasil es el principal factor para evitar un desequilibrio más profundo en nuestra balanza comercial global, la reducción –o la reversión– de ese superávit agravará el desequilibrio del sector externo argentino". La "brasildependencia" queda en evidencia con las exportaciones de origen industrial, que están creciendo al 12 por ciento anual, pero si se eliminan las que se destinan a Brasil caen casi un 4 por ciento.

Las medidas que propone el documento para revertir el déficit comercial formarán parte de la agenda de reclamos que la UIA dará a conocer entre el 17 y 19 de setiembre, durante la Conferencia Industrial que organizará enBariloche. Son los mismos incentivos fiscales y financieros que ayer sugirió Machinea, más la "necesidad de negociar con Brasil mecanismos de compensación frente a los vaivenes macroeconómicos", como contempló el Tratado de Roma para la Unión Europea, y no el de Asunción para el caso del Mercosur.

"Una manera genuina"

José Luis Machinea, referente de los economistas de la alianza UCR-Frepaso, participó ayer de un seminario organizado por el Consejo Académico de la UIA sobre "crecimiento y restricción externa". Las siguientes son sus afirmaciones más importantes:

◆ Es obvio que me gustaría un tipo de cambio más alto porque sería una manera genuina de aumentar las exportaciones. Pero los costos asociados a modificar el tipo de cambio son más altos que los beneficios. La cosa estuvo mal hecha desde el principio, pero como dicen los chicos "ya fue".

◆ El déficit comercial de este año no será inferior a los 3500 millones de dólares. Las importaciones están creciendo a una tasa del 30 por ciento y las exportaciones apenas al 10. El problema es serio. Los inversores se espantan cuando el déficit en las cuentas externas crece demasiado.

◆ Para mejorar la balanza comercial, la solución no es cerrar la economía subiendo los aranceles a las importaciones.

◆ Para hacer sostenible un crecimiento del 6 por ciento para los próximos años hay que tomar una serie de medidas de corto plazo para mejorar el balance comercial: financiamiento a las exportaciones, acelerar la devolución de IVA y el pago de reintegros a los exportadores, y estímulos para la conformación de consorcios de empresas exportadoras.

◆ También habría que focalizar los incentivos sobre las PyME, con fondos de garantías para financiación, subsidios a la tasa de interés como los que suprimió el gobierno por presión del Banco Mundial, y un banco mayorista para promover el desarrollo exportador de las pequeñas empresas.

DETIENEN A UN MAFIOSO ITALIANO EN SAN MARTIN

La Camorra perdió un jefe

Mario Fabbricino es uno de los capos de la Camorra –la mafia napolitana–. Ayer fue detenido en un operativo por demás simple en el Conurbano por la Federal. Hacía 14 años que lo buscaba Interpol y está acusado de crímenes que podrían mandarlo a la cárcel por algo más de cien años.

Por Carlos Rodríguez

Mario Fabbricino, de 56 años, jefe de la Camorra –mafia napolitana–, prófugo de la Justicia italiana desde hacía 14 años y acusado de delitos que podrían llevar a condenarlo a cien años de prisión, fue detenido ayer por la Policía Federal en la zona céntrica de la localidad bonaerense de San Martín. "Aunque parezca mentira, la detención en sí misma no fue nada extraordinario", aseguró a *Página/12* el subcomisario Carlos Contreras, titular de la División Operaciones Federales, quien relató que cinco de sus hombres –vestidos de civil– detuvieron y esposaron a Fabbricino sin que ofreciera resistencia alguna. El mafioso, que lucía prácticamente igual que en la fotografía que había recibido Interpol Argentina ("no se había dejado barba ni bigote y apenas si está un poco más flaco", precisó Contreras), se encontraba solo y desarmado. En los próximos cuarenta días podría resolverse su extradición a Italia.

TELAM



Fabbricino recibía llamados a cinco teléfonos que fueron captados por la policía italiana.
La Federal vigiló los domicilios donde estaban los teléfonos y lo agarró en la puerta de uno.

"Una larga, paciente e inteligente actividad investigadora ha llevado a la captura de uno de los buscados de alto nivel, que durante varios años estuvo entre los máximos jefes de la Camorra", declaró en Roma el presidente de la Comisión Parlamentaria Antimafia, Ottaviano del Turco, quien de esa forma retrucó a distancia –y sin saberlo– la excesiva modestia del subcomisario Contreras. No puede decirse que Fabbricino fuera "il capo di tutti capi" (el jefe de todos los jefes) de la Camorra, dado que la mafia napolitana tiene una organización horizontal, con varios líderes que conforman una conducción en la cual no hay un cabecilla que sobresalga del resto. De todos modos, Fabbricino estaba entre los 20 prófugos más buscados por la policía italiana.

El capítulo argentino de la persecución comenzó hace poco más de un mes. Interpol Argentina recibió el pedido de captura, acompañado por una foto y las huellas dactilares del hombre buscado. La información adicional daba cuenta de que Fabbricino había estado ocho años en distintos países de Europa, incluyendo algunos presuntos regresos a Italia, y que desde hacía dos años estaba en Sudamérica. La hipótesis, luego confirmada, era que vivía en el partido de San Martín. También se obtuvieron cinco números telefónicos que podrían ser utilizados por el prófugo.

Tres días de seguimiento al domicilio correspondiente a uno de los teléfonos permitieron confirmar que una persona muy parecida a la de la foto concurría habitualmente a un departamento del sexto piso del edificio ubicado en Carlos Pellegrini 1921, a 150 metros de la plaza principal de San Martín. Cinco hombres de la sección drogas peligrosas de la División Operaciones Federales que habían realizado las tareas de inteligencia rodearon a Fabbricino y dos de ellos le pusieron las esposas. El prófugo fue apresado cuando estaba a punto de ingresar al edificio. Los policías no tenían orden alguna para allanar el departamento propiamente dicho. Fabbricino, que habla muy mal el castellano, intentó negar su verdadera identidad mostrando un pasaporte a nombre de Pasquale Miranda con el cual ingresó a la Argentina. El operativo fue a las 10.30 y pasó desapercibido para la mayoría de los transeúntes.

Contreras comentó que Fabbricino tenía contacto con por lo menos cinco ciudadanos italianos que viven la zona de San Martín. Aclaró a este diario que no se sabe si esas personas "tienen alguna vinculación con la mafia o si son personas que hicieron amistad con el detenido por el simple hecho de tener la misma nacionalidad". En Italia, el miembro de la Camorra es requerido por varios delitos (ver aparte), pero en la Argentina sólo podría ser indagado por haber ingresado con un pasaporte falsificado. En principio, Interpol Argentina recibió información según la cual estaría vinculado aquí con el tráfico de estupefacientes, pero esto no pudo ser confirmado por Operaciones Federales.

De todos modos, Fabbricino sería interrogado en las próximas horas por el juez federal número dos de San Martín, el doctor Martín Suárez Araujo, quien tuvo a su cargo el cumplimiento del pedido de captura internacional. Al parecer, el miembro de la mafia napolitana vivía solo. Tras su detención fue llevado a la alcaidía de la División Operaciones Federales, en Ingeniero Huergo al 600, pero en las próximas horas sería trasladado a una unidad penitenciaria de la Capital Federal.

Un incentivo

"Es un resultado altamente positivo que será incentivo para poner en manos de la Justicia lo más rápidamente posible a otros importantes prófugos", declaró el intendente de Nápoles, Antonio Bassolino, al enterarse de la captura en la Argentina de Mario Fabbricino. El prófugo está acusado en su país por los delitos de "asociación mafiosa, homicidios reiterados, tráfico de estupefacientes y de armas". Le podría corresponder una pena de cien años de cárcel, pero hasta el momento sólo está firme una sentencia por 14 años de prisión por "asociación mafiosa".

Condenado en 1983, logró escapar de una clínica en la que había sido internado mientras permanecía con una medida preventiva de arresto domiciliario. La figura de Fabbricino creció en la Camorra luego de que cayeran detenidos Carmine Alfieri y Pasquale Galasso, tras una sangrienta lucha con otro grupo interno liderado por Raffaele Cutolo. Los hombres de Cutolo asesinaron a un hermano de Fabbricino, que antes de llegar a la Argentina estuvo un tiempo en Brasil.

Mafiosos en Argentina

◆ **Valeriano Forzatti**, alias Don Vito, de la Cosa Nostra. Detenido el 5 de marzo de 1990 en un hotel del centro de Buenos Aires con un pasaporte falso a nombre de Mario D'Alessio. El 6 de marzo de 1993 lo trasladaron desde la cárcel de Devoto al Servicio Psiquiátrico Central (U20), después de que matara al guardia Ariel Juani en un baño del penal. El 10 del mismo mes lo llevaron hasta Tribunales y allí se comprobó que había sido golpeado. El 13 de marzo Forzatti murió por hemorragias internas producto de la rotura de 7 costillas y el esternón. Italia reclamaba su extradición por el asesinato de cinco personas; el juez Miguel Pons la había otorgado pero la apelación ante la Cámara Federal lo retuvo en el país hasta su muerte.

◆ **Gaetano Fidanzati**, capo de Cosa Nostra, detenido el 22 de febrero de 1990 en el centro de Buenos Aires. El juez Martín Irurzun concedió su extradición y el 17 de abril de 1993 viajó rumbo a Italia, donde estaba condenado a 12 años de prisión. En el país estuvo preso tres años por falsificación de documentos: tenía un pasaporte a nombre de Luigi Cesarini.

◆ **François Chiappe**, capomafia de Córcega. En 1968 se lo detuvo por el robo a la sucursal Boedo del Banco Nación, en 1972 por considerarlo responsable del primer contrabando de heroína en Argentina. El 25 de mayo de 1973 salió del penal de Devoto mezclado con los militantes de Montoneros y del ERP, indultados por el presidente Héctor Cámpora. En 1976 la dictadura lo deportó a Estados Unidos y se perdió su rastro hasta 1995, cuando inició los trámites de radicación definitiva. Así se descubrió que vivía en La Falda, provincia de Córdoba, desde 1993.

◆ **Franco Marianello**, detenido el 31 de enero de 1990. Estaba al frente de una heladería en la localidad de Miramar, provincia de Buenos Aires. Acusado por tráfico de drogas, integraba la Camorra napolitana.

◆ **Giovanni Massimo Di Pietro**, el único juzgado por delitos cometidos en Argentina. Llegó en 1978 a la provincia del Chaco, detenido en Lomas de Zamora, La Plata y Mar del Plata. En 1990 en el barrio de Boedo, se produjo la última detención.

Los ladrones mimosos

Veinticuatro personas fueron detenidas acusadas de integrar una megabanda denominada "los mimosos" que robaban autos disfrazados de mujer. Los ladrones interceptaban a propietarios de camiones, colectivos y camionetas con ropas femeninas, simulando ser prostitutas o travestis y "haciendo gala de sus encantos", según la descripción policial. Tras el engaño, los vehículos eran robados y luego adulteraban el número de chasis, las cédulas verdes y las patentes para poder venderlos. Los jefes de la organización fueron identificados como Luis Danduch, alias "Tía Marta", Ricardo Danduch, alias "El Negro" y Daniel Danduch alias "Dany".

El nombre del asesino

Un hombre asesinado de dos tiros cuando intentó resistirse a un asalto llegó a balbucear el nombre del homicida antes de morir. Carlos Osvaldo Suárez, de 23 años, caminaba por Santa Cruz y Fruto González, en Escobar, cuando fue interceptado por un hombre que quiso robarle. El se resistió y su atacante sacó un arma de entre sus ropas y le disparó. Mientras lo trasladaban en grave estado mal Hospital de Escobar, Suárez llegó a decir el apodo por el que conocía a su asesino. La policía asegura que ya lo identificó y podría detenerlo en poco tiempo más.

Superbebé en Río Negro

En la localidad rionegrina de Choele Choel nació ayer un superbebé de 6,2 kilos y 55 cm, medidas consideradas un record. Lucía y Oriel Navarro, los padres, están más asombrados que nadie por el tamaño de Cristian y sólo atinaron a decir que toda la ropa que le compraron le queda chica. Según los médicos, el bebé tiene el tamaño de uno de cuatro meses.

Policía maltratado

Un efectivo de la Policía Federal fue asaltado, golpeado y tomado como rehén junto a su familia por dos ladrones. El sargento Héctor Barrios iba a subirse a su auto para ir a la comisaría 45ª cuando dos hombres armados lo obligaron a entrar en su casa, donde estaban su mujer y tres hijos. Allí, al advertir que era policía, le sacaron su arma, chapa y credencial. "Maniataron a Barrios, lo encerraron en el baño, lo golpearon e incluso le pusieron una bolsa en la cabeza –dijeron los investigadores–. Se ensañaron con el hombre porque era policía."

EL FISCAL CAMBIO LA ACUSACION: LUQUE Y TULA PUEDEN QUEDAR DETENIDOS

El crimen bajo otra luz

El juicio por la muerte de María Soledad dio un brusco giro con la decisión del fiscal de cambiar la acusación por "violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes". El fiscal cree que a la adolescente le introdujeron cocaína en dosis tóxica, la violaron y, en su agonía, intentaron reanimarla. Hoy el tribunal anunciará si coincide con la nueva acusación. Si lo hace, Guillermo Luque y Luis Tula quedarán detenidos.

Adrián Perez



Guillermo Luque amenaza con recusar al tribunal.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

El fiscal Gustavo Taranto asestó ayer contra Guillermo Luque y Luis Tula el golpe más duro de los siete años que lleva la causa: anunció que a partir de ahora ya no los acusará por "homicidio preterintencional", sino por "violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes". Un delito que les puede costar entre 15 y 25 años de prisión. El tribunal se tomó todo el día de ayer para analizar si coincide o no con la nueva acusación. Hoy lo anunciará. Si piensa como el fiscal, ambos imputados quedarán detenidos hoy mismo. Si discrepa, el fiscal seguirá adelante con su postura, porque es una facultad propia que no depende de la aprobación del tribunal. En ese caso el juicio irá adelante con las dos acusaciones simultáneas. Y Luque y Tula pueden no ir presos hoy. Pero al fin del juicio pueden ser condenados por cualquiera de los dos delitos.

La acusación de Taranto implica la aceptación de la hipótesis de la "fiesta": que Tula entregó a María Soledad a Luque y que éste la llevó a un encuentro privado, donde junto a otras personas la drogó y la violó. Esto surge de elementos nuevos en la causa, presentados en el transcurso del juicio. Principalmente, el testimonio de cuatro peritos forenses nacionales, que determinaron con exactitud la forma en que murió la joven.

La jugada de Taranto motivó las protestas enérgicas de los abogados defensores. Los de Luque llegaron a hablar de "aberración jurídica". Por primera vez en el juicio, argumentaron a los gritos. Los nervios tienen su explicación: nunca en la causa la situación de sus defendidos estuvo tan comprometida. Luque permaneció desencajado durante toda la discusión. Y en un cuarto intermedio se la pasó hablando a través de su celular. Pero no quiso hacer declaraciones a este diario. Tula, en cambio, se mostró más tranquilo y hasta se permitió hacer bromas:

ENTREVISTA A LUIS TULA

"Esto me aleja de la causa"

Por A. O.

Formulada la nueva acusación del fiscal, el tribunal se retiró a deliberar. Pero a las dos horas volvió para decir que se iba a tomar todo el día. En ese interín, el escozor ganó a imputados y defensores. Por primera vez, los defensores de Luque y Tula charlaron entre sí: los unía la misma espada de Damocles. Luque se mantuvo en su mutismo, aunque reconoció estar "algo nervioso". Tula en cambio siguió con su proverbial tranquilidad. "Prefiero hacer la nota en el pasillo, así respiro un poco más el aire natural", bromeó ante *Página/12*.

"Esto se veía venir, porque en octubre hay elecciones", arrancó.

–¿Quiere decir que el fiscal se maneja con motivaciones políticas?

–No, de ninguna manera. Yo no digo eso. Lo que quiero decir es que yo sigo siendo una víctima del sistema.

–¿Qué implica para usted la nueva acusación?

–Esto a mí me beneficia. Más allá de que ahora posiblemente vaya de nuevo a la cárcel, esto me aleja de la causa.

–¿Por qué?

–Porque no hay ninguna prueba en el expediente que me vincule con Luque. No hay nadie que pueda decir que nos conocíamos.

–Pero eso no prueba que esa noche usted no haya estado con él.

–No es por hacerme el langa, pero yo nunca la hubiera violado a María Soledad.

–La acusación que pesa sobre usted es que la entregó, no que la violó.

–¿Cómo la voy a entregar yo, si había tenido una relación con ella? Yo la quise, nunca hubiera hecho algo así. Si algún día me entero quién la violó y la mató, que se cuide porque lo emboco. Que no quede ninguna duda. Yo no le tengo miedo a nadie. Lo denuncié a Saadi, así que no le voy a tener miedo al asesino de María Soledad.

–¿Usted cree que fue Guillermo Luque?

–No sé. Lo único que sé es que yo soy el papel higiénico del sistema. Si el Estado no pudo encontrar al culpable, ¿por qué tengo que ser yo la moneda de cambio?

–¿Está preparado anímicamente para ir de nuevo a la cárcel?

–Lo difícil son los tres primeros días, después uno se acostumbra.

Tula habla y fuma un cigarrillo tras otro. Pese a que quiere lucir tranquilo, tiene una mano en el bolsillo y en él juega nerviosamente con unas monedas. Se declara inocente por enésima vez. En eso vuelven los jueces y anuncian que la decisión la dejarán para mañana (por hoy). Y Tula aprovecha para hacer su última broma.

–Bueno, al menos voy a poder regar los helechos, no sea cosa que se me sequen.

Adrián Perez



Luis Tula podría quedar detenido hoy si el tribunal coincide con la nueva acusación.
"Yo nunca hubiera violado a María Soledad", afirma.

Los dos escenari

El tribunal coincide

◆ Si el tribunal coincide con el planteo del fiscal, la acusación original desaparece y de aquí en más, Luque y Tula deberán defenderse por "violación seguida de muerte agravada por el uso de drogas".

◆ Es un hecho que en este caso los jueces deben detener a los imputados. No existe excarcelación en un delito de semejante magnitud.

◆ El tribunal abrirá un período para que las partes presenten nuevas pruebas, relacionadas con la nueva acusación.

◆ Para ello, habrá suspensión del juicio, pero lo más probable es que sea mínima (no más allá del lunes próximo), para que no se prolongue la estadía de ambos en la cárcel.

EL FISCAL CAMBIO LA ACUSACION: LUQUE Y TULA PUEDEN QUEDAR DETENIDOS

El crimen bajo otra luz

El juicio por la muerte de María Soledad dio un brusco giro con la decisión del fiscal de cambiar la acusación por "violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes". El fiscal cree que a la adolescente le introdujeron cocaína en dosis tóxica, la violaron y, en su agonía, intentaron reanimarla. Hoy el tribunal anunciará si coincide con la nueva acusación. Si lo hace, Guillermo Luque y Luis Tula quedarán detenidos.

Adrián Perez



Guillermo Luque amenaza con recusar al tribunal.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

El fiscal Gustavo Taranto asestó ayer contra Guillermo Luque y Luis Tula el golpe más duro de los siete años que lleva la causa: anunció que a partir de ahora ya no los acusará por "homicidio preterintencional", sino por "violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes". Un delito que les puede costar entre 15 y 25 años de prisión. El tribunal se tomó todo el día de ayer para analizar si coincide o no con la nueva acusación. Hoy lo anunciará. Si piensa como el fiscal, ambos imputados quedarán detenidos hoy mismo. Si discrepa, el fiscal seguirá adelante con su postura, porque es una facultad propia que no depende de la aprobación del tribunal. En ese caso el juicio irá adelante con las dos acusaciones simultáneas. Y Luque y Tula pueden no ir presos hoy. Pero al fin del juicio pueden ser condenados por cualquiera de los dos delitos.

La acusación de Taranto implica la aceptación de la hipótesis de la "fiesta": que Tula entregó a María Soledad a Luque y que éste la llevó a un encuentro privado, donde junto a otras personas la drogó y la violó. Esto surge de elementos nuevos en la causa, presentados en el transcurso del juicio. Principalmente, el testimonio de cuatro peritos forenses nacionales, que determinaron con exactitud la forma en que murió la joven.

La jugada de Taranto motivó las protestas enérgicas de los abogados defensores. Los de Luque llegaron a hablar de "aberración jurídica". Por primera vez en el juicio, argumentaron a los gritos. Los nervios tienen su explicación: nunca en la causa la situación de sus defendidos estuvo tan comprometida. Luque permaneció desencajado durante toda la discusión. Y en un cuarto intermedio se la pasó hablando a través de su celular. Pero no quiso hacer declaraciones a este diario. Tula, en cambio, se mostró más tranquilo y hasta se permitió hacer bromas:

–¿Va a venir a jugar al truco conmigo? –desafió a este cronista ante la posibilidad de que los próximos meses los pase en la cárcel.

Lo que planteó el fiscal no es un cambio de carátula sino que se trata de una nueva acusación a partir de la evidencia de que los hechos delictivos que se les imputan a los acusados no sucedieron de la forma establecida originalmente. Luque y Tula llegaron a este juicio acusados de ser autor y partícipe necesario, respectivamente, de un homicidio preterintencional. Esa figura implica matar sin la intención de hacerlo. Ahora el fiscal asegura que los hechos ocurrieron de otra manera. Para Taranto, a María Soledad le introdujeron cocaína en dosis tóxica, contra su voluntad, con el fin de volverla indefensa. Aprovechando ese estado la accedieron carnalmente por vía vaginal y anal. Pero luego murió por la sobredosis. En su agonía, personas no individualizadas le efectuaron tareas de reanimación y, ante el fracaso de ese trabajo, procedieron a desfigurar el cuerpo con la intención de encubrir el delito o eliminar las huellas que dejaron en el cuerpo las tareas de resucitación.

Celular. ***Luque permaneció desencajado durante toda la discusión. Y en un cuarto intermedio se la pasó hablando a través de su celular.***

Guillermo Luque sigue acusado de ser el autor y Luis Tula de partícipe necesario. Pero el fiscal dejó en claro además que del hecho que terminó con la muerte de María Soledad participaron más personas que ellos dos.

La diferencia entre una y otra acusación es abismal. Con la primera, aun encontrados culpables, no hubieran ido presos, pues el máximo de la pena prevista es de tres años. Con la segunda, la pena va entre 15 y 25 años. "La intención es dejar de lado el doble discurso –explicó Taranto a este diario–. Si lo que hablaban y preguntaban en el juicio todas las partes era sobre la cocaína, la violación, los intentos de reanimación. Eso era incompatible con la idea de que María Soledad murió tras un golpe. Ahora el debate queda transparentado." El episodio de ayer es sustancialmente diferente al cambio de carátula pedido por el fiscal al inicio del juicio. En ese momento, sólo se trató de una cuestión técnica: la pretensión –rechazada por el tribunal– de calificar la muerte como homicidio simple y no preterintencional. Ahora cambió todo. Es por otro hecho por el que serán juzgados de aquí en más Luque y Tula. El argumento usado por Taranto para sostener la nueva acusación se basa fundamentalmente en los testimonios de cuatro médicos forenses del Poder Judicial de la Nación, que señalaron que María Soledad fue violada y murió por sobredosis. También en la opinión de varios otros peritos que aseguraron que el golpe en la mandíbula fue post mortem, que la cantidad de semen hallado en la zona genital corresponde a más de una persona, que hay signos en el cuerpo de los intentos de reanimación y que la droga le fue suministrada contra su voluntad.

Taranto aclaró que aún falta avanzar sobre la responsabilidad que les cabe a Luque y a Tula en estos hechos. Lo único que les queda por saber a ambos imputados es si en los meses que quedan del juicio podrán seguir durmiendo en sus casas o deberán hacerlo tras los barrotes. La incógnita les será develada a las 8.30 de hoy, cuando se reanude la audiencia.

Claves

◆ A partir de ahora Luis Tula y Guillermo Luque estarán acusados por "violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes".

◆ La pena es de entre 15 y 25 años de prisión.

◆ Si el tribunal piensa como el fiscal, ambos imputados quedarán detenidos hoy mismo.

◆ La acusación de Taranto implica la aceptación de la hipótesis de la "fiesta": que Tula entregó a María Soledad a Luque y que éste la llevó a un encuentro privado, donde junto a otras personas la drogó y la violó.

◆ Por primera vez los abogados defensores, en especial el de Luque, se mostraron airados y hablaron de "aberración jurídica".

Adrián Perez



El fiscal Gustavo Taranto se basó fundamentalmente en los testimonios de cuatro médicos forenses.
La acusación implica la aceptación de la hipótesis de la "fiesta" a la que María Soledad habría sido llevada.

Qué es el "hecho diverso"

La posibilidad de cambiar la acusación durante el transcurso de un juicio oral y público es una previsión que sólo existe en el Código Penal de Catamarca. Ninguna otra provincia del país lo tiene reglamentado. Se trata, para los especialistas locales, de una "exquisitez" jurídica, una pieza legal de avanzada por la cual se sienten muy orgullosos. El artículo en cuestión es el 395, denominado "hecho diverso". Allí se establece que, si durante la sustanciación de un juicio se evidencia que los hechos que le dieron origen sucedieron de manera distinta de la mencionada en la acusación original, entonces el fiscal tiene la obligación de formular una nueva acusación sobre la base de esos elementos. El tribunal puede coincidir o no con la nueva acusación. Si lo hace, la versión original desaparece. Si no, el juicio sigue con ambas acusaciones en paralelo: es la llamada "acusación alternativa". Y el tribunal queda facultado –al término del debate– para condenar a los imputados por cualquiera de los dos delitos. Lo que no puede hacer el tribunal es dejar de notificar a los inculpados su nueva acusación. Ayer, los jueces lo hicieron. Y le ofrecieron la posibilidad de declarar en función de la nueva acusación. Luque se negó de nuevo, aunque se proclamó inocente. Tula en cambio sí lo hizo, aunque fue breve: dijo que era inocente y se permitió una bravuconada: "Le exijo a usted, señor presidente, que me lea la prueba que me vincule a Luque", prepoteó. Pero el juez lo hizo callar y lo mandó a sentar.

ENTREVISTA A LUIS TULA

"Esto me aleja de la causa"

Por A. O.

Formulada la nueva acusación del fiscal, el tribunal se retiró a deliberar. Pero a las dos horas volvió para decir que se iba a tomar todo el día. En ese interín, el escozor ganó a imputados y defensores. Por primera vez, los defensores de Luque y Tula charlaron entre sí: los unía la misma espada de Damocles. Luque se mantuvo en su mutismo, aunque reconoció estar "algo nervioso". Tula en cambio siguió con su proverbial tranquilidad. "Prefiero hacer la nota en el pasillo, así respiro un poco más el aire natural", bromeó ante *Página/12*.

"Esto se veía venir, porque en octubre hay elecciones", arrancó.

–¿Quiere decir que el fiscal se maneja con motivaciones políticas?

–No, de ninguna manera. Yo no digo eso. Lo que quiero decir es que yo sigo siendo una víctima del sistema.

–¿Qué implica para usted la nueva acusación?

–Esto a mí me beneficia. Más allá de que ahora posiblemente vaya de nuevo a la cárcel, esto me aleja de la causa.

–¿Por qué?

–Porque no hay ninguna prueba en el expediente que me vincule con Luque. No hay nadie que pueda decir que nos conocíamos.

–Pero eso no prueba que esa noche usted no haya estado con él.

–No es por hacerme el langa, pero yo nunca la hubiera violado a María Soledad.

–La acusación que pesa sobre usted es que la entregó, no que la violó.

–¿Cómo la voy a entregar yo, si había tenido una relación con ella? Yo la quise, nunca hubiera hecho algo así. Si algún día me entero quién la violó y la mató, que se cuide porque lo emboco. Que no quede ninguna duda. Yo no le tengo miedo a nadie. Lo denuncié a Saadi, así que no le voy a tener miedo al asesino de María Soledad.

–¿Usted cree que fue Guillermo Luque?

–No sé. Lo único que sé es que yo soy el papel higiénico del sistema. Si el Estado no pudo encontrar al culpable, ¿por qué tengo que ser yo la moneda de cambio?

–¿Está preparado anímicamente para ir de nuevo a la cárcel?

–Lo difícil son los tres primeros días, después uno se acostumbra.

Tula habla y fuma un cigarrillo tras otro. Pese a que quiere lucir tranquilo, tiene una mano en el bolsillo y en él juega nerviosamente con unas monedas. Se declara inocente por enésima vez. En eso vuelven los jueces y anuncian que la decisión la dejarán para mañana (por hoy). Y Tula aprovecha para hacer su última broma.

–Bueno, al menos voy a poder regar los helechos, no sea cosa que se me sequen.

Adrián Perez



Luis Tula podría quedar detenido hoy si el tribunal coincide con la nueva acusación.
"Yo nunca hubiera violado a María Soledad", afirma.

Los dos escenarios

El tribunal coincide

◆ Si el tribunal coincide con el planteo del fiscal, la acusación original desaparece y de aquí en más, Luque y Tula deberán defenderse por "violación seguida de muerte agravada por el uso de drogas".
◆ Es un hecho que en este caso los jueces deben detener a los imputados. No existe excarcelación en un delito de semejante magnitud.
◆ El tribunal abrirá un período para que las partes presenten nuevas pruebas, relacionadas con la nueva acusación.
◆ Para ello, habrá suspensión del juicio, pero lo más probable es que sea mínima (no más allá del lunes próximo), para que no se prolongue la estadía de ambos en la cárcel.

El tribunal no coincide

◆ Si los jueces consideran que no hay elementos que justifiquen la nueva acusación, simplemente declararán que ellos no coinciden con el fiscal.
◆ Pero el fiscal tiene el poder de seguir adelante con su posición, más allá de lo que opine el tribunal.
◆ Es decir, habrá en juego dos acusaciones simultáneas: "homicidio preterintencional" y "violación seguida de muerte agravada por el uso de drogas".
◆ Queda sí en manos del tribunal decidir si igualmente detiene a los imputados o los deja en libertad.
◆ También en este caso habrá un período para recolectar pruebas nuevas.
◆ La suspensión del juicio posiblemente sea de unos diez días.

Los abogados hablan de las pruebas

"Aberración"

Víctor Pinto*: "Asisto impávido a esta pretensión fiscal que no admite ningún asidero fáctico. Aquí no hubo hechos nuevos que se hayan incorporado en el debate. Lo de los peritos no puede tomarse en cuenta; ellos vinieron a declarar como testigos, por lo cual sus opiniones no pueden tenerse en cuenta para nada. Si el tribunal acepta esto, estará cometiendo prejuzgamiento. Y esto es causal de recusación".

José Vega Aciar*: "Acá hay tres hipótesis de autopsia y el fiscal sólo toma en cuenta la tercera, justamente la que está anulada en el expediente. No hay un solo elemento que pueda responsabilizar a Guillermo Luque en este delito. No hay hechos nuevos. Esto es una aberración jurídica".

** Abogados de Guillermo Luque.*

"Poca claridad"

Carlos Avellaneda*: "Si algo caracterizó al caso Morales y a este juicio es la inconsistencia de todos los elementos. Desde siempre. Las explicaciones del perito Giménez (autor de la primera autopsia) son vagas. Tampoco fue clara la bioquímica Martha Vera de Albornoz. Y así y todo Giménez dice que no hubo violación. Los peritos forenses tampoco fueron categóricos sobre que hubo violación. Y sobre esta base se pretende acusar por violación seguida de muerte. Se pretende detener a mi defendido, cuando nunca eludió la acción de la Justicia. Y siempre se presentó cuando se lo requirieron. Si esto sucede, vamos a presentar un amparo en la Corte, porque se estará violando el Pacto de San José de Costa Rica".

** Abogado de Luis Tula.*

"Hay certezas"

Luis Segura*: "Por primera vez en siete años estamos ante la certeza, con un respaldo profesional y técnico, sobre cómo murió María Soledad. Eso ha quedado demostrado en el transcurso de este debate. En este juicio, además, se va acreditando el encubrimiento posterior, del que no fueron ajenos algunos peritos de la causa. Catamarca ha sido objeto de mofa y burla por la actuación de sus peritos en este caso. Ahora que tenemos un sólido respaldo científico en cuanto a la muerte de la joven, es inevitable que el fiscal proceda de esta manera. La requisitoria con que llegó a juicio sólo fue un subterfugio legal. Este es el verdadero delito que se cometió".

** Abogado de la familia Morales.*

Adrián Perez



El fiscal Gustavo Taranto se basó fundamentalmente en los testimonios de cuatro médicos forenses.
La acusación implica la aceptación de la hipótesis de la "fiesta" a la que María Soledad habría sido llevada.

Claves

◆ A partir de ahora Luis Tula y Guillermo Luque estarán acusados por "violación seguida de muerte agravada por el uso de estupefacientes".

◆ La pena es de entre 15 y 25 años de prisión.

◆ Si el tribunal piensa como el fiscal, ambos imputados quedarán detenidos hoy mismo.

◆ La acusación de Taranto implica la aceptación de la hipótesis de la "fiesta": que Tula entregó a María Soledad a Luque y que éste la llevó a un encuentro privado, donde junto a otras personas la drogó y la violó.

◆ Por primera vez los abogados defensores, en especial el de Luque, se mostraron airados y hablaron de "aberración jurídica".

–¿Va a venir a jugar al truco conmigo? –desafió a este cronista ante la posibilidad de que los próximos meses los pase en la cárcel.

Lo que planteó el fiscal no es un cambio de carátula sino que se trata de una nueva acusación a partir de la evidencia de que los hechos delictivos que se les imputan a los acusados no sucedieron de la forma establecida originalmente. Luque y Tula llegaron a este juicio acusados de ser autor y partícipe necesario, respectivamente, de un homicidio preterintencional. Esa figura implica matar sin la intención de hacerlo. Ahora el fiscal asegura que los hechos ocurrieron de otra manera. Para Taranto, a María Soledad le introdujeron cocaína en dosis tóxica, contra su voluntad, con el fin de volverla indefensa. Aprovechando ese estado la accedieron carnalmente por vía vaginal y anal. Pero luego murió por la sobredosis. En su agonía, personas no individualizadas le efectuaron tareas de reanimación y, ante el fracaso de ese trabajo, procedieron a desfigurar el cuerpo con la intención de encubrir el delito o eliminar las huellas que dejaron en el cuerpo las tareas de resucitación.

Celular. ***Luque permaneció desencajado durante toda la discusión. Y en un cuarto intermedio se la pasó hablando a través de su celular.***

Guillermo Luque sigue acusado de ser el autor y Luis Tula de partícipe necesario. Pero el fiscal dejó en claro además que del hecho que terminó con la muerte de María Soledad participaron más personas que ellos dos.

La diferencia entre una y otra acusación es abismal. Con la primera, aun encontrados culpables, no hubieran ido presos, pues el máximo de la pena prevista es de tres años. Con la segunda, la pena va entre 15 y 25 años. "La intención es dejar de lado el doble discurso –explicó Taranto a este diario–. Si lo que hablaban y preguntaban en el juicio todas las partes era sobre la cocaína, la violación, los intentos de reanimación. Eso era incompatible con la idea de que María Soledad murió tras un golpe. Ahora el debate queda transparentado." El episodio de ayer es sustancialmente diferente al cambio de carátula pedido por el fiscal al inicio del juicio. En ese momento, sólo se trató de una cuestión técnica: la pretensión –rechazada por el tribunal– de calificar la muerte como homicidio simple y no preterintencional. Ahora cambió todo. Es por otro hecho por el que serán juzgados de aquí en más Luque y Tula. El argumento usado por Taranto para sostener la nueva acusación se basa fundamentalmente en los testimonios de cuatro médicos forenses del Poder Judicial de la Nación, que señalaron que María Soledad fue violada y murió por sobredosis. También en la opinión de varios otros peritos que aseguraron que el golpe en la mandíbula fue post mortem, que la cantidad de semen hallado en la zona genital corresponde a más de una persona, que hay signos en el cuerpo de los intentos de reanimación y que la droga le fue suministrada contra su voluntad.

Taranto aclaró que aún falta avanzar sobre la responsabilidad que les cabe a Luque y a Tula en estos hechos. Lo único que les queda por saber a ambos imputados es si en los meses que quedan del juicio podrán seguir durmiendo en sus casas o deberán hacerlo tras los barrotes. La incógnita les será develada a las 8.30 de hoy, cuando se reanude la audiencia.

Qué es el "hecho diverso"

La posibilidad de cambiar la acusación durante el transcurso de un juicio oral y público es una previsión que sólo existe en el Código Penal de Catamarca. Ninguna otra provincia del país lo tiene reglamentado. Se trata, para los especialistas locales, de una "exquisitez" jurídica, una pieza legal de avanzada por la cual se sienten muy orgullosos. El artículo en cuestión es el 395, denominado "hecho diverso". Allí se establece que, si durante la sustanciación de un juicio se evidencia que los hechos que le dieron origen sucedieron de manera distinta de la mencionada en la acusación original, entonces el fiscal tiene la obligación de formular una nueva acusación sobre la base de esos elementos. El tribunal puede coincidir o no con la nueva acusación. Si lo hace, la versión original desaparece. Si no, el juicio sigue con ambas acusaciones en paralelo: es la llamada "acusación alternativa". Y el tribunal queda facultado –al término del debate– para condenar a los imputados por cualquiera de los dos delitos. Lo que no puede hacer el tribunal es dejar de notificar a los inculpados su nueva acusación. Ayer, los jueces lo hicieron. Y le ofrecieron la posibilidad de declarar en función de la nueva acusación. Luque se negó de nuevo, aunque se proclamó inocente. Tula en cambio sí lo hizo, aunque fue breve: dijo que era inocente y se permitió una bravuconada: "Le exijo a usted, señor presidente, que me lea la prueba que me vincule a Luque", prepoteó. Pero el juez lo hizo callar y lo mandó a sentar.

El tribunal no coincide

◆ Si los jueces consideran que no hay elementos que justifiquen la nueva acusación, simplemente declararán que ellos no coinciden con el fiscal.

◆ Pero el fiscal tiene el poder de seguir adelante con su posición, más allá de lo que opine el tribunal.

◆ Es decir, habrá en juego dos acusaciones simultáneas: "homicidio preterintencional" y "violación seguida de muerte agravada por el uso de drogas".

◆ Queda sí en manos del tribunal decidir si igualmente detiene a los imputados o los deja en libertad.

◆ También en este caso habrá un período para recolectar pruebas nuevas.

◆ La suspensión del juicio posiblemente sea de unos diez días.

Los abogados hablan de las pruebas

"Aberración"

Víctor Pinto*: "Asisto impávido a esta pretensión fiscal que no admite ningún asidero fáctico. Aquí no hubo hechos nuevos que se hayan incorporado en el debate. Lo de los peritos no puede tomarse en cuenta; ellos vinieron a declarar como testigos, por lo cual sus opiniones no pueden tenerse en cuenta para nada. Si el tribunal acepta esto, estará cometiendo prejuzgamiento. Y esto es causal de recusación".

José Vega Aciar*: "Acá hay tres hipótesis de autopsia y el fiscal sólo toma en cuenta la tercera, justamente la que está anulada en el expediente. No hay un solo elemento que pueda responsabilizar a Guillermo Luque en este delito. No hay hechos nuevos. Esto es una aberración jurídica".

** Abogados de Guillermo Luque.*

"Poca claridad"

Carlos Avellaneda*: "Si algo caracterizó al caso Morales y a este juicio es la inconsistencia de todos los elementos. Desde siempre. Las explicaciones del perito Giménez (autor de la primera autopsia) son vagas. Tampoco fue clara la bioquímica Martha Vera de Albornoz. Y así y todo Giménez dice que no hubo violación. Los peritos forenses tampoco fueron categóricos sobre que hubo violación. Y sobre esta base se pretende acusar por violación seguida de muerte. Se pretende detener a mi defendido, cuando nunca eludió la acción de la Justicia. Y siempre se presentó cuando se lo requirieron. Si esto sucede, vamos a presentar un amparo en la Corte, porque se estará violando el Pacto de San José de Costa Rica".

** Abogado de Luis Tula.*

"Hay certezas"

Luis Segura*: "Por primera vez en siete años estamos ante la certeza, con un respaldo profesional y técnico, sobre cómo murió María Soledad. Eso ha quedado demostrado en el transcurso de este debate. En este juicio, además, se va acreditando el encubrimiento posterior, del que no fueron ajenos algunos peritos de la causa. Catamarca ha sido objeto de mofa y burla por la actuación de sus peritos en este caso. Ahora que tenemos un sólido respaldo científico en cuanto a la muerte de la joven, es inevitable que el fiscal proceda de esta manera. La requisitoria con que llegó a juicio sólo fue un subterfugio legal. Este es el verdadero delito que se cometió".

** Abogado de la familia Morales.*

Siguen a dos sospechosos por el caso Clutterbuck

La policía realizó ayer dos operativos y, en uno de ellos, encontró restos óseos. Dos personas, que habrían participado del secuestro, son vigiladas y podrían ser, o fueron, policías.

Por Eduardo Videla

La policía encontró ayer restos óseos en un campo de la localidad de Vicente Casares, al sur del Gran Buenos Aires, y ahora se intenta determinar si esos huesos pertenecen al cadáver del empresario Rodolfo Clutterbuck, secuestrado y desaparecido hace casi nueve años. Los investigadores, sin embargo, no cifran todas sus esperanzas en la identidad de esas piezas: "Ya tenemos individualizados a por lo menos dos de los presuntos integrantes de la banda que cometió el hecho", aseguró una fuente judicial a *Página/12*. La investigación se reactivó a partir de los datos que aportó una persona que habría participado en alguna fase del secuestro. A partir de esa información, cobró fuerza la hipótesis que señala como autores del hecho a policías o miembros de otra fuerza de seguridad, según coincidieron fuentes judiciales y policiales.

"Esta es la pista más firme que tuvimos en todos estos años", dijo a **Página/12** el juez Héctor Yrimia, a cargo de la causa. Similar optimismo manifestó el secretario que interviene en el caso, Marcelo Vázquez. Ambos investigan desde hace un año una pista que obtuvo el jefe de la División Sustracción de Automotores de Vicente López de la Policía Bonaerense, comisario Armando Yofre.

El oficial, en persona, supervisó ayer las dos excavaciones en las que participaron efectivos de la Bonaerense y del Grupo Especial de Rescate de la Policía Federal. El primer lugar es un campo privado cuya entrada está a 400 metros de la ruta 205, a la altura del kilómetro 52,5. El segundo, un predio también privado, cercano al río Matanza, sobre el Camino de Cintura, a metros de la autopista Ricchieri. Este último operativo dio resultado negativo.

Pero en el primer lugar, después de excavar una superficie de 12 metros cuadrados, se encontraron los restos óseos a unos 25 centímetros de profundidad. Los primeros huesos que aparecieron –se determinó a simple vista– pertenecían a un caballo. Pero más abajo, como ocultos por los primeros, había fragmentos óseos más chicos que despertaron algunas dudas entre los investigadores, quienes convocaron de inmediato a un médico legista.

Vigilancia: *"Ya tenemos individualizados a por lo menos dos de los presuntos integrantes de la banda que cometió el secuestro de Clutterbuck".*

Como el especialista no pudo dictaminar en el momento, las piezas fueron envasadas en un sobre y remitidas al laboratorio del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de La Plata. Allí, los peritos habrán de determinar si los huesos son humanos y, en ese caso, si pertenecen o no a Clutterbuck.

La nueva pista que derivó en los procedimientos de ayer nació a partir de un dato que obtuvo la División Sustracción de Automotores de Vicente López. Según pudo saber **Página/12**, la información brindada por una persona que tuvo "algún grado de participación" en el hecho permitió ubicar a por lo menos dos de las personas que habían participado del secuestro. "Están identificados y bajo vigilancia", informó una fuente muy cercana a la investigación. El informante, quien sería un ex policía, dio también el dato de los lugares donde supuestamente se ocultaron los restos del empresario, aunque no lo hizo con gran precisión.

AFP



Rodolfo Clutterbuck fue secuestrado en octubre de 1988.
El industrial iba a jugar al golf a un club de San Andrés.

Clutterbuck, presidente del directorio de la empresa Alpargatas, fue secuestrado el 16 de octubre de 1988, cuando iba en su automóvil a jugar al golf en un club de la localidad de San Andrés. Sus captores pidieron primero un rescate de 500 mil dólares, que luego incrementaron a 2 millones. Pero desde principios de 1989 dejaron de comunicarse con la familia y desde entonces se perdió todo contacto.

Tanto Yrimia como su antecesor, Juan Carlos Cardinali, ordenaron

Hipótesis: ***Para la Justicia y la policía cobró fuerza la hipótesis que señala como autores del hecho a policías o miembros de otras fuerzas de seguridad.***

numerosas excavaciones en busca de los restos del industrial. En la mayoría de los casos, los datos eran aportados por convictos, denunciantes anónimos o personas interesada en cobrar la recompensa que ofrece la familia. "Esta es la primera vez que llegamos a un lugar por una investigación propia y no por una denuncia de dudosa certeza", dijo a este diario el juez Yrimia, sin ocultar su optimismo.

UN PRESO SE ESCAPO A LOS TIROS CUANDO ERA JUZGADO

Una de acción en tribunales

Un detenido que estaba siendo sometido a juicio oral en los tribunales de Retiro pidió ir al baño. Apareció con un arma, hirió a un policía, tomó de rehén a un abogado y terminó escapándose por una ventana. Al mismo tiempo, en el edificio filmaban una serie policial.

Ocurrió como en las películas: un condenado por homicidio que ayer al mediodía estaba siendo sometido a juicio oral en otra causa por el juez federal Norberto Oyarbide –en el cuarto piso de los tribunales de Comodoro Py 2002, en Retiro–, en medio de una audiencia pidió permiso para ir al baño, logró que sus custodios le quitaran las esposas, obtuvo un revólver –nadie sabe aún cómo–, hirió a un policía, tomó de rehén a un abogado y terminó arrojándose a los tiros desde una ventana del primer piso del edificio, en cuya entrada lo esperaba un motociclista que le facilitó el escape. Esta vez la realidad hizo empalidecer por su espectacularidad a las escenas de tiroteos de la teleserie policial "Archivo negro" –protagonizada por el actor Rodolfo Ranni–, que precisamente en esos instantes se grababan en otro sector del edificio.

DyN



La ventana que rompió Orlando Mercado en su espectacular fuga.
El juez Oyarbide presentó una nota expresando su preocupación por lo ocurrido.

Orlando Lorenzo Mercado, de 43 años, fue condenado en 1981 a cumplir una condena de 16 años por homicidio. El preso, considerado altamente peligroso, tenía aún tres causas pendientes: una por tenencia de material explosivo, otra por robo a mano armada y una tercera por infracción a la ley 23.737, es decir, por tenencia de drogas. Precisamente por esta última estaba siendo sometido a juicio oral por el juez Oyarbide, quien, ante un pedido de Mercado, hizo un cuarto intermedio en la sesión para permitirle ir al baño. "Cuando salió del baño público, al que le permitieron entrar sin esposas, el convicto tenía un arma en la mano y comenzó un forcejeo con los guardias que terminó en un disparo en el cuello a uno de ellos", relató a **Página/12** el secretario del juzgado, Martín Arias Duval. Después se informó que la bala que hirió al subayudante Píriz, que fue internado en el hospital Fernández, no tocó ningún órgano vital.

Arma: ***"Cuando salió del baño, al que le permitieron entrar sin esposas, tenía un arma en la mano y comenzó un forcejeo con los guardias que terminó en un disparo."***

Mientras huía a los tiros dentro del edificio, Mercado tomó de rehén en medio de una gran confusión a un abogado que circunstancialmente pasaba por allí y recién lo liberó al llegar al primer piso. Luego se arrojó por una ventana hacia una ancha cornisa, desde la que saltó los cinco metros que lo separaban de las escalinatas de entrada. En la planta baja, mientras tanto, la realidad irrumpía sobre la ficción. "Corten, corten", gritaban los asistentes de "Archivo negro", desesperados porque funcionarios judiciales, periodistas y policías interrumpieron escenas de la teleserie para correr hacia la calle en busca de Mercado.

"Todo estaba totalmente planificado, al punto que una moto esperaba", dijo el juez de casación Alfredo Bisordi. Nadie, sin embargo, puede explicarse aún cómo hizo el preso para salir armado del baño del juzgado: el secretario general de la Cámara de Casación Penal, Víctor Hortel, manifestó a este diario que "manejamos dos posibles versiones, una que indica que alguien –que podría ser un hombre gordo o una mujer– le pasó el arma en mano a Mercado en uno de los pasillos del tribunal, y otra según la cual se la habrían dejado preparada en el baño". La última estrategia, que recuerda una clásica escena del film *El Padrino I*, de Francis Ford Coppola, sería en principio la más firme entre los testigos.

La fuga de ayer sembró grandes interrogantes respecto de la seguridad en Comodoro Py. Una alta fuente tribunalicia señaló a este cronista que "es insuficiente la cantidad del personal del Servicio Penitenciario en la Alcaidía de estos tribunales, ya que sin ir más lejos la semana pasada llegaron a juntarse allí 75 detenidos, y no había lugar donde alojarlos ni personal suficiente para subirlos a los juzgados a declarar". Oyarbide, indignado, envió a la Cámara de Casación –que está formalmente a cargo de la seguridad del edificio– una nota expresando su inquietud por lo ocurrido. Hortal, por su parte, respondió que "si bien nosotros tenemos la superintendencia, sólo canalizamos las quejas y no somos responsables por la seguridad, que está exclusivamente a cargo de la Policía Federal".

EL ESTADO NO PUEDE ATENDER A UN DETENIDO

Libre por "impotencia estatal"

Ante la "impotencia estatal" para darle un tratamiento adecuado, la Justicia liberó a un hombre drogadicto con problemas psíquicos que estuvo detenido en un manicomio al ser declarado inimputable en una causa por robo a mano armada y privación ilegal de la libertad. La decisión fue tomada por el juez penal de La Plata, Ricardo Szelagowski, quien dos años atrás pidió que el hombre, de 32 años, contara con un régimen especial de atención terapéutica, sin lograr hasta el momento que algún organismo provincial se hiciera cargo del enfermo. Según la resolución del magistrado, ni la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones, ni el Servicio Penitenciario Provincial ni el Ministerio de Salud bonaerense pudieron darle una solución.

Juan Marcos Leguizamón fue sobreseído definitivamente en 1991 al ser declarado inimputable por padecer trastornos mentales producido por el consumo de estupefacientes, iniciándose de esa forma su reclusión manicomial en la Unidad Penitenciaria N° 10 de la localidad de Melchor Romero, en las afueras de la ciudad de La Plata. Un año después, debido a su evolución, el Servicio Penitenciario sugirió su traslado a una institución terapéuticamente adecuada a sus necesidades y en 1993 indicó que podía iniciar un régimen de externaciones transitorias.

Según consta en la resolución del magistrado, desde 1995 ha buscando infructuosamente una institución adónde derivarlo. Según la perito psiquiátrica del Poder Judicial bonaerense, María Rosa Sargiotti –citada en el fallo–, este caso pone de manifiesto "las graves falencias del sistema de salud para hacer frente a situaciones como la de Leguizamón".

El juez señaló que el de Leguizamón "es un caso social que encuentra su génesis en la carencia de un medio familiar continente" y consideró que "la impotencia estatal para abordar adecuadamente situaciones como la descripta no autorizan a que perdure la privación de la libertad, cuando han desaparecido los fundamentos legales que la justificaron".

Leguizamón "se encuentra sujeto a una situación de vulnerabilidad que es deber del Estado resolver no precisamente con la imposición de una medida de seguridad que actualmente carece de los fundamentos que en su oportunidad la justificaron", concluye Szelagowski.

Consultada por este diario, Gabriela Romio, directora provincial de Asistencia, informó que profesionales de la Secretaría de Prevención de las Adicciones realizaron un diagnóstico a Leguizamón y en un primer momento lo derivaron a la comunidad terapéutica El Reposo, de donde lo debieron retirar "por generar problemas de violencia y no adaptarse a las reglas" de la institución. "Un segundo diagnóstico determinó que era preferible internarlo en una institución neuropsiquiátrica" y le pasó la pelota al Ministerio de Salud. En esa cartera fue imposible ubicar un funcionario que quisiera dar una explicación a **Página/12**.

Al tomar la decisión de liberarlo, el magistrado tuvo en cuenta la opinión del director del Gabinete Psiquiátrico Forense del Servicio Penitenciario bonaerense, Jaime Montero Vázquez, quien afirmó que "desde el punto de vista médico, Leguizamón no resulta peligroso" y que el hombre estaría en libertad "en las mismas condiciones que cualquier otra persona que carece de continente familiar y de trabajo".

PESTE

Científicos del Instituto Pasteur de París y Madagascar descubrieron el primer caso de peste resistente a múltiples antibióticos que, hasta ahora, eran eficaces a esa enfermedad. El descubrimiento, que se produjo en la isla africana sobre un cultivo del agente de la Yersinia pestis, fue calificado como "preocupante" en artículos publicados en *The New England Journal of Medicine Americain*. La resistencia de la enfermedad surgió en una de las especies bacterianas más patógenas para el hombre que podría extenderse a un espectro más amplio de antibióticos, lo que haría más difícil un tratamiento. La peste es una zoonosis, una enfermedad animal que el hombre que vive en condiciones insalubres comparte con la pulga y los roedores. La pulga pica a la rata y luego al hombre. Para combatir una epidemia hay que recurrir primero a insecticidas para matar a las pulgas.

Vendedores encadenados

Un grupo de vendedores ambulantes del barrio porteño de Once se encadenaron ayer frente a la sede del Gobierno de la Ciudad, reclamando que se los trate igual que a otros vendedores que trabajan libremente en distintos barrios de Buenos Aires. Rubén Cáceres, presidente de la agrupación, dijo que, además de la defensa de sus fuentes de trabajo, quieren tener "los mismos derechos que los vendedores que trabajan libremente en otras zonas".

Ballenita blanca

Una ballenita albina, de un año de edad y 20 toneladas de peso, fue avistada en la playa El Doradito, a 20 kilómetros de Puerto Madryn. Según el director de Conservación de Chubut, Néstor García, la ballena blanca nació el año pasado y a pesar de su color predominante también tiene zonas gris claro. La ballenita –pequeña Moby Dick criolla– nada aún junto a su madre, por su corta edad, entre un grupo de 70 ballenas.

Violación en Quilmes

La jueza de Quilmes María Delia Allaza de Iturburu dispuso una inspección ocular en una escuela diferencial donde se habría producido la violación de un menor discapacitado. El menor, de 15 años, contó a sus padres lo que le habría ocurrido en el colegio Unión de Padres con Hijos Atípicos, tras lo cual se efectuó la denuncia policial. Los médicos que revisaron al menor determinaron la existencia de semen en sus ropas.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres


AFP

Desde el lunes pasado, los ingleses se volcaron masivamente a las calles de Londres para despedir a la "princesa del pueblo".
En el palacio de Kensington, y en el de Buckingham, los portones de ingreso fueron tapiados por un océano de flores.

Londres, casi colapsada, prepara el adiós a Diana

Estiman que un millón de personas despedirá a la "princesa del pueblo", por lo que reforzaron la seguridad. Duras críticas a la familia real.

Mientras continúan en Gran Bretaña las expresiones de dolor por la muerte de la princesa Diana, el Palacio de Buckingham anunció un reordenamiento del cortejo fúnebre de este sábado para dar cabida al millón de personas que se calcula saldrá a la calle a rendir tributo a la "princesa del pueblo". La procesión partirá del palacio de Kensington, última residencia de la princesa, cuadruplicando así la distancia que recorrerá el cortejo para llegar a la Abadía de Westminster, donde se celebrará el oficio religioso a las 11 de la mañana. Dos gigantescas pantallas en el céntrico Hyde Park transmitirán la ceremonia eclesiástica en directo para aliviar la presión de la gente en los alrededores de la abadía. Mientras tanto han surgido críticas por el silencio de la familia real, que no ha dicho una palabra desde que ocurriera el accidente, en contraste con la gigantesca manifestación de todos los sectores de la sociedad británica.

La decisión del Palacio fue tomada ante los temores por la seguridad de la gente que rendirá tributo a la princesa Diana este sábado. Los organizadores anunciaron además la ruta que recorrerá el cortejo después del oficio religioso para el entierro privado de los restos de Diana en la bóveda familiar de los Spencer en la iglesia de Saint Mary the Virgin en Althorp, a más de 100 kilómetros de Londres. Se espera que este anuncio contribuya a desahogar la presión sobre el centro de Londres, ya que el cortejo deberá atravesar buena parte de la ciudad antes de llegar a la autopista. La policía aconsejó al público que utilice el transporte público y que deje sus coches en casa. En la mayoría de los hoteles cuelga ya el anuncio de "no vacancies" (no hay cuartos disponibles) para el fin de semana.

> **Adiós:** *800 mil personas dejaron su mensaje de despedida a la princesa y se estima que para el viernes a medianoche el número aumentará a dos millones.*

Mientras tanto, en las calles de toda Gran Bretaña continúan día y noche los homenajes a la princesa. La cola afuera del Palacio de Saint James para firmar los libros de condolencias se extiende desde el lunes por cuadras las 24 horas del día. Inicialmente había cinco libros que aumentaron a medida que se incrementaba el número de gente que quería enviar su último mensaje a la princesa. Ahora son 43. Se calcula que 800 mil personas han dejado su mensaje final a la princesa y que para el viernes a la medianoche, cuando se cierre el palacio al público, el número rondará los dos millones. En torno al palacio de Kensington, y en menor medida el de Buckingham, residencia de la reina Isabel, crece el océano de flores que deposita la gente. Los floristas anticipan que para este fin de semana no darán abasto y, siguiendo la cruel ley de la oferta y la demanda, el precio del ramo está subiendo inexorablemente. El impacto de la trágica muerte de Diana alcanzó a todos, como ilustra el inesperado tributo que le rindió Sinn Fein, la rama política del IRA (Ejército Republicano Irlandés), que lucha por la independencia de Irlanda del Norte de la monarquía británica y que, sin embargo, expresó sus condolencias y reconoció "la compasión que mostró hacia todos los marginados".

Esta asombrosa expresividad del público británico contrasta con el silencio de la familia real. El domingo, el país, sumido en el dolor, contempló con asombro cómo la familia real celebraba misa como de costumbre sin siquiera mencionar el nombre de Diana. Los dos hijos de la princesa, Guillermo y Enrique, de 15 y 12 años, asistieron a la ceremonia religiosa: las imágenes mostraban caras inexpresivas. Salvo por el príncipe Carlos, que fue a buscar el cadáver de su ex esposa a Francia, el resto de la familia real ha permanecido en el castillo de Balmoral, en Escocia. El comentario generalizado de la calle era que "tendrían que decir algo, no refugiarse en el silencio". Un importante miembro del cuerpo de prensa del príncipe Carlos declaró ayer a la BBC que la familia real "agradece a la gente este abrumador apoyo en un momento de tan profundo dolor". ¿Por qué no lo expresaron antes?, preguntó el periodista de la BBC. "Porque inmediatamente después del accidente estaban sumidos en el dolor y pesar por lo ocurrido", contestó la portavoz. Por el momento, dada la larga historia de animosidad que había entre la princesa y la familia real, el público permanece escéptico. En su mayoría cree que es una muestra más de la diferencia que había entre Diana, la "princesa del pueblo", y la vieja y acartonada familia real.

HABLAN DOS DE LOS PAPARAZZI INVOLUCRADOS EN EL ACCIDENTE

"Justicia diplomática" para los fotógrafos

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Si la emoción suscitada por la desaparición de Lady Di y su compañero Al Fayed sigue viva, no menos intensa es la discusión, a menudo acalorada, que sigue creciendo a propósito de la responsabilidad directa de los fotógrafos en el accidente y su posterior inculpación por "no asistencia a persona en peligro" y por complicidad "en homicidio involuntario". La mano de la Justicia que se pronunció rápidamente sin contar aún con los elementos definitivos de la investigación policial parece haber golpeado con una severidad sin precedentes. A este respecto, no sin razón, William Bordon, el abogado de uno de los seis fotógrafos acusados, denunció el comportamiento de una Justicia a la que calificó "Justicia diplomática" –es decir, para cortar por lo sano las críticas de los ingleses– y "Justicia espectáculo".

Por primera vez desde el accidente, dos fotógrafos se pronunciaron públicamente ayer aportando muchas precisiones sobre la cronología del drama. En primer lugar, como lo demuestra el hecho de que sólo se accidentó el auto en el que iba la princesa Diana, ninguna de las motos que lo seguían se encontraban cerca del Mercedes Benz en el momento en que el conductor perdió el control del vehículo. En este sentido, Jacques Langevaine, el fotorreportero de la agencia Sygma, narró, en una carta enviada al diario *Liberation*, cómo llegó hasta el túnel. Según dice el texto, fue volviendo a su casa que se encontró con la policía y las ambulancias y nunca notó un enfrentamiento entre los policías y los periodistas. Mucho más preciso es el testimonio que ofreció el fotógrafo de la agencia Gamma Romuald Rat, actualmente bajo estricto control judicial. Rat es el fotógrafo al que los testigos acusan de haber abierto la puerta del auto y tomado fotografías. Sin embargo, presa de una inmensa emoción, el fotógrafo desmintió los hechos y aseguró que efectivamente había abierto la puerta del Mercedes para cubrir el vientre destrozado de Al Fayed y tomarle el pulso a Lady Di. "Cuando abrí la puerta del auto vi, a la princesa sentada en el suelo del Mercedes, todavía viva. Entonces le dije en inglés que se quedara tranquila, en ningún momento pensé en sacar fotos. No era el momento de pensar en esas cosas", dijo Rat que de paso confirmó la versión de los fotógrafos: contrariamente a lo que se afirmó, fueron ellos mismos quienes, desde los teléfonos portátiles, llamaron a los bomberos.

> **Pulso:** *Presa de la emoción, el fotógrafo aseguró que había abierto la puerta del Mercedes para cubrir el vientre destrozado de Al Fayed y tomarle el pulso a Lady Di.*

Los elementos con que se cuentan actualmente permiten saber "casi con certeza" que, si entre los seis fotógrafos inculpados, hubo algunos que tomaron fotos –las películas están en manos de la policía– no son éstas las que circulan en la prensa, especialmente en Alemania, Gran Bretaña y Estados Unidos. La policía está segura de que por lo menos cuatro "cazadores de imágenes" huyeron con las fotos tomadas. Según un responsable de la publicación alemana Bild Zeitung, las fotografías del accidente que publicó "fueron negociadas con una agencia francesa". Según los rumores precisos, las imágenes se habrían pagado unos 600 mil dólares.

Reclamo de Argelia

La oposición argelina pidió ayer en Ginebra que una comisión de la ONU investigara la ola de matanzas que se registran en el país norafricano. Hocine Ait-Ahmed, presidente del Frente de Fuerzas Socialistas, reclamó que la comunidad internacional "deje de seguir con los brazos cruzados" para evitar que continúe el "crimen contra la humanidad" que se está perpetrando. Ait-Ahmed, ex líder de la lucha independentista, y cuyo partido tiene 19 escaños en el Parlamento, ha escrito una carta al secretario general de la ONU, Kofi Annan, en la que le pide el envío de un delegado especial a Argel y otras ciudades para examinar la situación de los derechos humanos. Coincidiendo con este llamamiento, el dirigente del FIS (Frente Islámico de Salvación) en EE.UU., Anuar Jaddam, ha pedido también, desde su prisión de Virginia, que se formara "una comisión internacional de investigación" para indagar las matanzas. En la misma línea lo ha hecho Mussa Krauch, líder de la asociación Fraternidad Argelina en Francia (FAF), que atribuye la última matanza a elementos vinculados con el gobierno. Krauch denunció que, mientras se producía la hecatombe, un helicóptero militar sobrevolaba la zona. El nuevo régimen de Irán, a través de su ministro de Exteriores, se ha decantado por la internacionalización del conflicto como "única manera de conseguir que se abran negociaciones de paz". El presidente Liamin Zerual ha rechazado cualquier injerencia internacional en sus asuntos. La prensa argelina, por su parte, dio cuenta ayer de 65 presuntos terroristas abatidos en diversas localidades del oeste del país.

Cadáveres saqueados

Cientos de camboyanos saquearon ayer los bolsillos de los 64 cadáveres de las personas que murieron luego de estrellarse un avión de la Vietnam Airlines, y se llevaron piezas del aparato en carretillas y motocicletas, en un signo de las dificultades en un país económicamente devastado. Sólo dos niños sobrevivieron al desastre del Tupolev Tu-134, que se estrelló cuando trataba de aterrizar en el aeropuerto de Pochentong de Phnom Penh en un vuelo procedente de Ciudad Ho Chi Minh. Algunos de los cientos de curiosos que se congregaron en las inmediaciones retiraron las piezas del avión a mano, en carretillas y motos. Un muchacho caminaba con una pieza de metal en la que se veía parte del emblema de Vietnam Airlines, mientras otro llevaba una libreta de banco al parecer perteneciente a uno de los pasajeros. Soldados y policías hicieron disparos al aire para dispersar a la multitud. Un residente de la zona, cuya casa fue dañada por el accidente aéreo, se justificó: "Estoy muy preocupado. Todos los que vivimos aquí somos muy pobres. No tengo dinero para reparar mi casa".

Investigan en Bolivia crímenes de una dictadura made in Argentina

El golpe de Luis García Meza tuvo apoyo logístico, militar y económico de la dictadura argentina, que se envanecía de su know-how represivo. Hoy se investiga en Bolivia una aplicación ejemplar de ese know-how: la desaparición y muerte de Marcelo Quiroga Santa Cruz.

La investigación sobre la desaparición del socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz en 1980 ha provocado un cataclismo político en Bolivia, con amenazas de muerte y denuncias de que el ejército aún cobija a participantes de las dictaduras militares. La indagación sobre el paradero de los restos de Quiroga Santa Cruz, asesinado durante el golpe de Estado con apoyo argentino que llevó a la presidencia al general narcotraficante Luis García Meza, ha derivado en la necesidad de identificar a los responsables del crimen, algo que cuenta con el apoyo del mismo presidente Hugo Banzer. Sin embargo, el ministro de Gobierno Guido Nayar afirmó que los delitos que se cometieron en 1980 prescribieron, que no se tiene previsto ningún arresto en relación con este asunto y que la comisión interinstitucional creada por el anterior gobierno para hallar los restos de Quiroga se limitará sólo a este objetivo.

Declaraciones sobre supuestas conspiraciones de "extremistas de izquierda" por parte del ministro de Gobierno, sumadas a las denuncias de amenazas de muerte a tres personas, han generado un clima tenso parecido al de años pasados, cuando se juzgó a los principales responsables de la dictadura de García Meza. Esas amenazas anónimas fueron denunciadas por el ex diputado Aldo Michel y por el ex dirigente sindical Walter Vásquez, porque ambos ofrecieron pistas sobre los posibles asesinos de Quiroga. El presidente de la Asamblea de Derechos Humanos de Bolivia, Waldo Albarracín, quien acusó al Departamento de Inteligencia de las Fuerzas Armadas de estar armando "un libreto" para obstaculizar la investigación, también recibió amenazas. Ayer, activistas de derechos humanos desplegaron en el centro de La Paz una pancarta contra la tortura, protesta dirigida tanto contra Banzer, que gobernó Bolivia entre 1971 y 1978 tras un golpe militar, como al gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-97), bajo el cual cerca de 40 personas murieron en enfrentamientos con la policía.

Quiroga fue uno de los políticos más destacados de la izquierda boliviana y en 1979 instauró en el Parlamento un juicio de responsabilidades contra el gobierno de facto de Banzer, lo cual le valió la amenaza de García Meza de "arreglar cuentas personalmente como hombre". El político fue herido en el asalto a la sede de la Central Obrera Boliviana, cuando los militares tomaron el poder en julio de 1980 utilizando también grupos ultraderechistas argentinos, italianos y alemanes, que fueron organizados por el criminal de guerra nazi Klaus Barbie. El socialista, herido, fue torturado antes de morir, según reveló un suboficial del ejército, quien afirmó que incluso le arrancaron la lengua. Una fotografía aparecida años después, que muestra el cadáver de Quiroga con el rostro desfigurado, confirmó que el socialista no había muerto en el asalto a la sede sindical.



AFP

Militantes de derechos humanos pidieron ayer en La Paz la verdad sobre casos de tortura.
Los nuevos reclamos han desatado amenazas de muerte y acusaciones del gobierno de Banzer.

Como consecuencia de los intentos por establecer qué pasó con los restos de Quiroga, han vuelto a la memoria colectiva los descriptivos e intimidatorios apodos de militares y paramilitares que en otra época reprimieron a políticos de izquierda. Uno de los sospechosos del asesinato, Froilán Molina, "Killer", insistió en su inocencia y acusó del crimen a un paramilitar, Rubén Fuentes, a quien se da por muerto, luego de que hace siete años abordara un vehículo en el centro de La Paz para no volver a aparecer jamás. Dos testigos del crimen, el político y periodista Cayetano Llovett y el entonces sindicalista Walter Vásquez, afirmaron, luego de ver las fotografías de Fuentes, que no es el mismo a quien vieron disparar contra el líder socialista. La sospecha también se cierne sobre Eduardo Rodríguez, "El Carnicero", quien habría participado en el secuestro del ex presidente constitucional Hernán Siles Zuazo en 1984 y se presume que vive en Paraguay, según declaraciones de otro paramilitar que participó de la dictadura de García Meza. Es posible que el sacerdote jesuita español Luis Espinal, torturado y asesinado en marzo de 1984, también haya muerto a manos de El Carnicero, según algunos dibujos de este individuo que en una ocasión estuvo bajo tratamiento psiquiátrico. Mientras tanto, versiones de prensa aseguran que varios militares acusados de participar en el régimen de García Meza siguen activos, uno de ellos –apodado "Muchachita"– en el Departamento de Inteligencia del Ejército.

Historia: ***El golpe utilizó a ultraderechistas argentinos, italianos y alemanes, que fueron organizados por el criminal de guerra nazi Klaus Barbie.***

El establecimiento de la dictadura de García Meza contó con asesoramiento, ayuda logística y financiación de la dictadura militar argentina de 1976-1983, que en el momento del golpe boliviano estaba interesada en crear una red de solidaridad continental entre dictaduras y en postularse ante Estados Unidos como una fuerza de acción clandestina contra los movimientos izquierdistas en América Central. El Proceso defendía orgullosamente su know-how y tecnología en la lucha contra la izquierda, de lo que la desaparición de Quiroga fue una muestra ejemplar.

MAS PELEA POR EL PRESUNTO GUERRILLERO ARGENTINO

Colombia y la familia de Cabezas

La pelea entre Colombia y los familiares del argentino Gustavo Abel Cabezas, muerto en ese país por el ejército en circunstancias confusas, prosigue. Ayer, una fuente anónima de la Cancillería, citada por la agencia DyN, confirmó que los familiares de Cabezas pedirán una investigación exhaustiva del caso ante el Alto Comisionado de las Naciones Unidas sobre Derechos Humanos en Bogotá y solicitarán aquí una nueva autopsia del cadáver, que se encuentra en la Morgue Judicial. Pero la embajada de Colombia en Buenos Aires, con fecha del día 2, divulgó un comunicado reafirmando la versión oficial de su país.

El comunicado afirma que Cabezas fue muerto en combate en la población de Jamundí el 17 de agosto último. Sostiene que Cabezas había viajado a Colombia el 7 y había llegado al día siguiente a Bogotá, desde donde se trasladó por tierra a la ciudad de Cali. "De allí a Jamundí y de allí se habría integrado a la cuadrilla 'José María Becerra' –prosigue–. Todo lo cual está documentado en un escrito de puño y letra del propio Gustavo Abel Cabezas, encontrado en su morral, cuya autenticidad no deja dudas para las autoridades colombianas, a partir de la prueba pericial realizada por expertos grafólogos del Departamento Administrativo de Seguridad."

Pero esto no es todo: la embajada sostiene también que la presencia de Cabezas como guerrillero en la zona "está documentada igualmente por el mismo escrito, por el testimonio de campesinos de la zona, recogidos por algunos medios de comunicación y por conversaciones de radio interceptadas y grabadas por el ejército colombiano entre dos guerrilleros" y que "la versión del ejército colombiano sobre la muerte de Cabezas, coincide con la conversación entre guerrilleros aludida, donde una de las personas informa a otra de este desenlace, e identifica al caído como "el amigo Gusta".

Viviana Cabezas, hermana de la víctima, rechazó la versión oficial colombiana, aseguró que su hermano se encontraba en la región practicando turismo aventura y que los militares montaron el caso tras matarlo quizás en forma involuntaria.

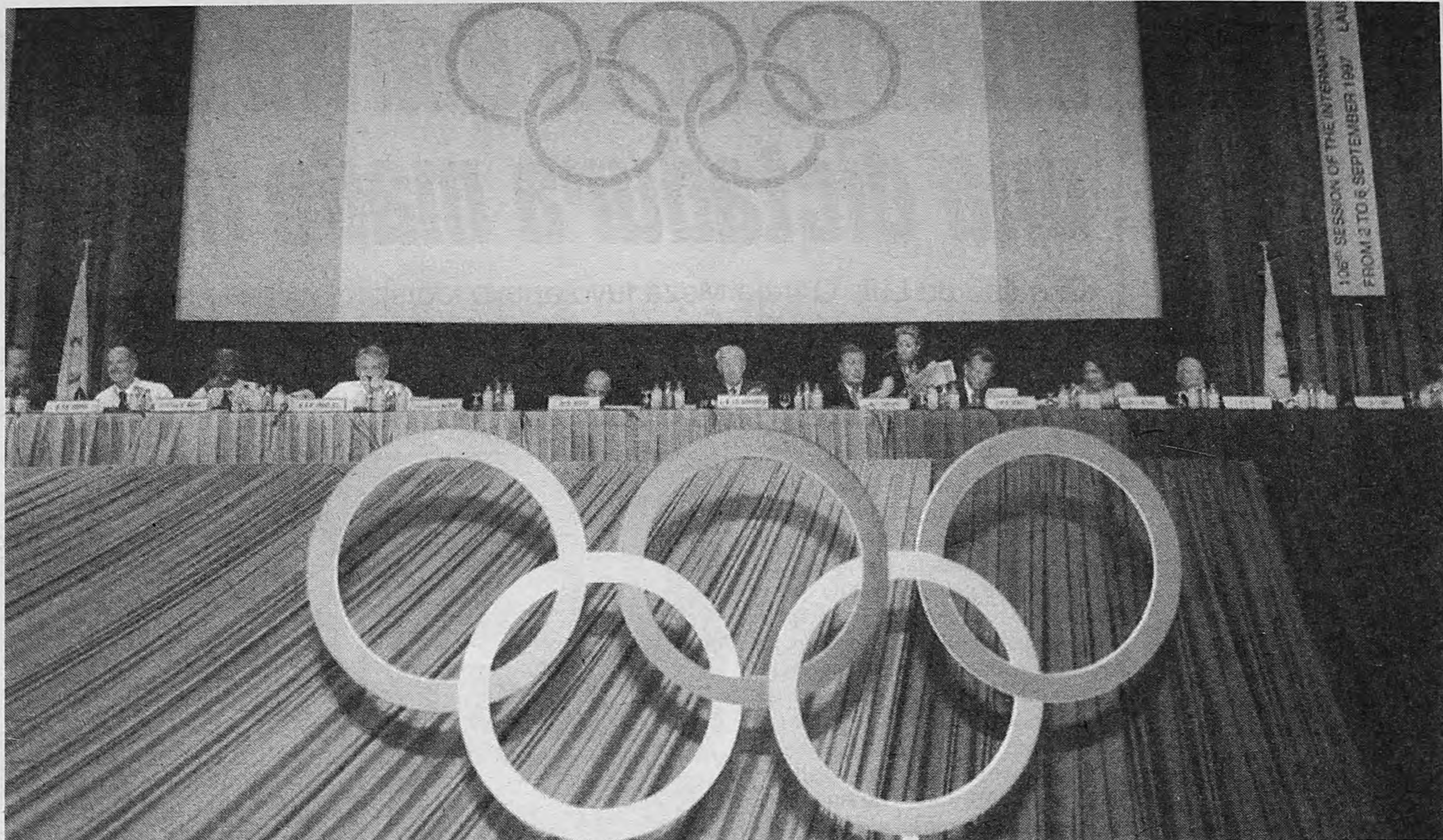
Davenport al frente

La campeona olímpica Lindsay Davenport se clasificó semifinalista del torneo de tenis de Estados Unidos al vencer a la checa Jana Novotna por 62, 4-6, 7-6 (7-5). El británico Greg Rusedski también alcanzó una semifinal al derrotar ayer a Richard Krajicek por 7-5, 7-6 (7-5), 7-6 (86). Davenport se enfrentará a la ganadora de Martina Hingis-Arantxa Sánchez, que se enfrentaban anoche. La norteamericana es una de las dos únicas tenistas que este año pudieron vencer a Hingis. La otra semifinal femenina será entre Venus Williams e Irina Spirlea, que se habían clasificado el martes por la noche. Con estos resultados sólo queda en pie una cabeza de serie, la suiza Hingis. Anoche jugaban Petr Korda-Jonas Bjorkman y los otros cuartos serán entre Miguel Ríos-Michael Chang y Patrick Rafter-Magnus Larsson. En el doble mixto los argentinos Mercedes Paz y Pablo Albano se clasificaron finalistas al vencer a Lysa Raymond-Patrick Galbraith por 6-4, 7-6 (8-6). En el partido decisivo se enfrentarán a la holandesa Manon Bollegraf en pareja con el local Rick Leach.

Empieza el Sub-17

El Mundial Sub-17 de Egipto comienza hoy con el partido entre el equipo local y Tailandia en el estadio New Stadium, de El Cairo, por el Grupo A, que completan Alemania y Chile. El debut de Argentina será mañana ante Ghana por el Grupo D, en Port Said, en la zona que completa Barheim y Costa Rica. El grupo B lo integran España, actual campeón, México, Nueva Zelanda y Malí mientras que el D lo forman Brasil, campeón sudamericano, Omán, campeón asiático, Estados Unidos y Austria.

AFP



Juan Antonio Samaranch da comienzo a la Sesión del COI.
El titular del Comité Olímpico visitó cada uno de los stands de las cinco ciudades finalistas.

A nadie se le caen los anillos para defender las candidaturas

Página/12 *en Suiza*

Por Carlos Stroker
Desde Lausana

Intenso día de relaciones públicas en Lausana, a 48 horas de la elección de la sede olímpica. No irá Mandela. Menem jugó al golf.

A 48 horas de la elección de la ciudad que albergará los Juegos Olímpicos del 2004, la actividad en el Palacio de Beaulieu, donde tiene su sede el Comité Olímpico Internacional, crece, se mezclan las lenguas y aumenta la seguridad. El titular del COI, Juan Antonio Samaranch, visitó los stands de las cinco ciudades como un general pasa revista a las tropas, mientras la actividad de los dirigentes es incesante en busca de los votos salvadores. La llegada del presidente Carlos Menem fue desatendida por la prensa local, que en cambio brindó grandes espacios a Nelson Mandela. Sin embargo, los sudafricanos sufrieron un duro golpe al confirmarse que Mandela no estará mañana apoyando a Ciudad del Cabo.

La tranquilidad suiza está alterada aunque todo funciona como un relojito, valga el chiste fácil. Los nativos están conmocionados pero no por la Sesión del COI sino por el espectacular golpe comando a un banco de Zurich en el que se desvalijaron las cajas de seguridad y por las noticias que llegan desde Londres sobre los preparativos del funeral de Lady Di. Los tres diarios más importantes del país, *24 Horas*, *Le Matin* y *Journal de Génève et Gazzette de Lausanne*, ignoraron la llegada del presidente Menem, producida a las 7 de la mañana –hora local– de ayer. En cambio Mandela la tuvo amplia cobertura. El líder negro estuvo en Berna y Zurich, pero no vendrá a Lausana, ya que partirá a Gran Bretaña para estar el sábado en los funerales de la princesa. Fuentes de la delegación argentina desmintieron que Menem concurra a Londres, aunque confirmaron que habrá una representación diplomática en el adiós a Diana. Aislado en Lausana, Menem jugó un torneo Pro-Am (profesionales y amateurs) de golf en una doble jornada de 8 horas, pero no se dieron a conocer los resultados. Estuvo asistido por Eduardo de Luca, ex golfista y entrenador en la materia, que integra la comitiva oficial. No hay contacto con la prensa que se hospeda en Ginebra y diariamente debe recorrer los 50 kilómetros hasta la sede del COI por un carretera espectacular que rodea el lago. Hasta anoche tampoco pudo ser confirmado que el Presidente grabaría en su alojamiento del hotel Beau Rivage Palais una participación especial para "El Show de Videomatch". Menem hizo una sola declaración a la prensa desde su arribo a Suiza. Fue cuando pudo ser abordado y consultado sobre las posibilidades de Buenos Aires. "Tengo mucha confianza", dijo.

A la delegación argentina se agregó ayer el windsurfista Carlos Espínola, medalla de plata en Atlanta '96, y se sumará hoy Gabriela Sabatini, que llegará desde Nueva York donde asiste al Abierto de tenis. Julio Grondona viajará desde Egipto, donde mañana comienza el Mundial Sub- 17 de fútbol, acompañado por el brasileño Joao Havelange. El resto de las ciudades candidatas también traen a sus figuras. Stefan Edberg y Bjorn Borg llegaron para apoyar a Estocolmo, los atletas Josia Thugwane y María Mutola en representación de Ciudad del Cabo y Nino Benvenutti y Luciano Pavarotti en apoyo de Roma, mientras que el gimnasta griego y medalla de oro en Atlanta '96 Ioannis Melissanidis lo hace por Atenas. Descartado Mandela, sólo Menem y el primer ministro sueco Goran Person son las figuras políticas que visitan Lausana en respaldo de sus ciudades.

En tanto, los cálculos sobre las candidaturas permanecen en los mismos términos conocidos. El titular del COA, coronel Antonio Rodríguez, señaló que "no me consta que Roma sea la favorita, después de mantener contacto directo con la mayoría de los votantes. Es más, podría caer en la primera votación. Nos sentimos conformes con los contactos que tuvimos, esto es como desplegar una red para encontrar los votos necesarios". Hoy será el día clave, el último para seducir a los indecisos y convencer a los reacios de que Buenos Aires es mejor opción que Atenas, Estocolmo, Roma y Ciudad del Cabo.

"Sería fantástico"

El presidente Carlos Menem afirmó ayer desde Lausana, en una conferencia de prensa, que "sería fantástico que tuviéramos los Juegos. Yo creo que se haría justicia si eligieran a Buenos Aires". El mandatario se manifestó "optimista por naturaleza" y redobló su confianza en que los Juegos del próximo milenio se realizarán en la ciudad porteña. "Se ha trabajado muy bien y ahora sólo nos resta esperar que los miembros del Comité se decidan por nuestra propuesta", concluyó.

COMO TERMINAR UN DIA NEGRO CON UNA SONRISITA

Boca, en Cruzeiro de placer

En partido sin relieve, Boca le ganó al campeón de América con gol del debutante Bermúdez. Buena actuación de Solano.

1	**BOCA** Córdoba; Solano, Bermúdez, Traverso, Arruabarrena; Toresani, Berti, Cagna, La Paglia; Latorre, Palermo. DT: Veira.
0	**CRUZEIRO** Dida; Vítor, Gelson, Wilson Gottardo, Nonato; Ricardinho, Leo, Donizete, Elivelton; Cleison, Marcelo. DT: Batista.

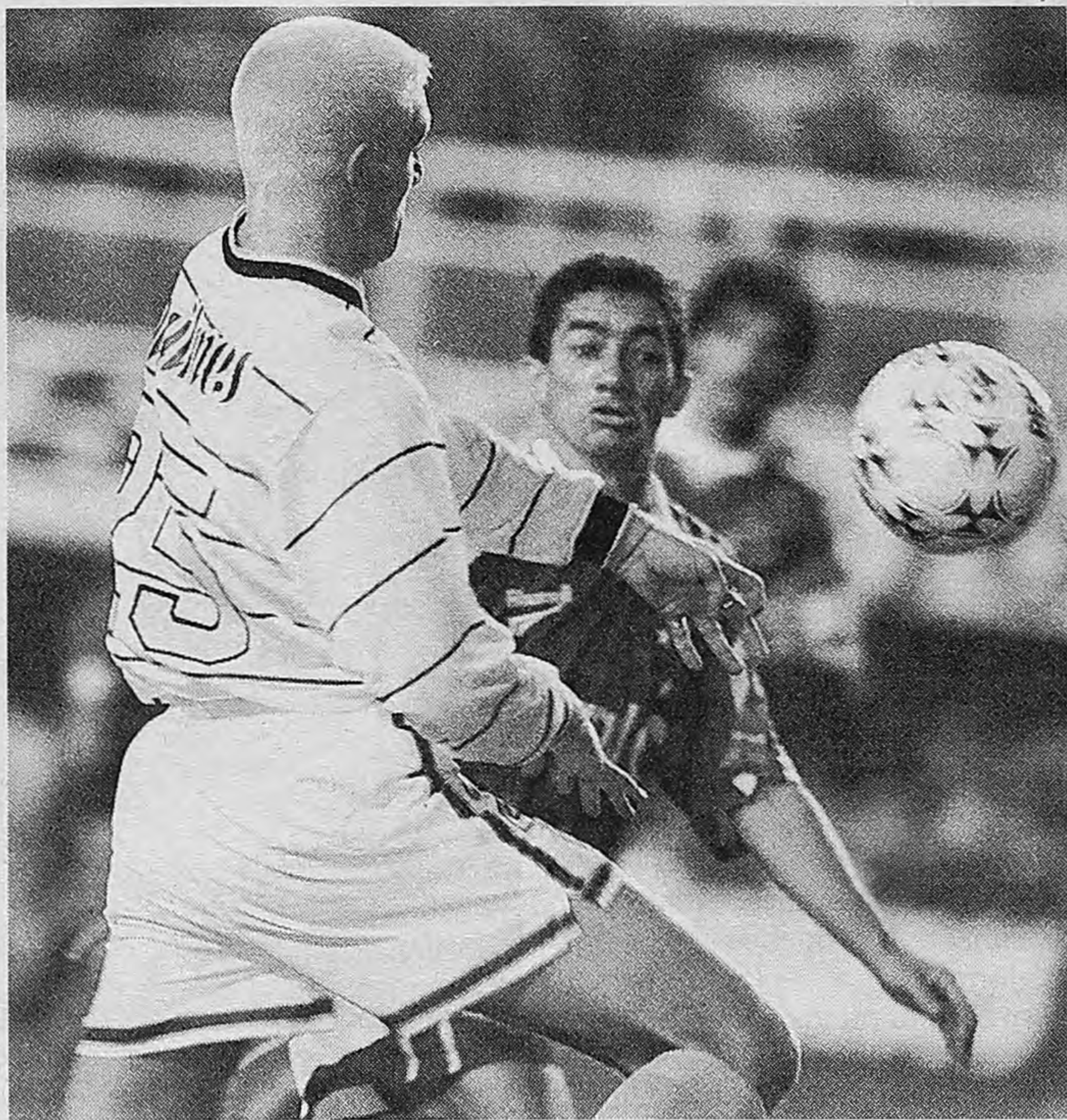
Goles: Primer tiempo, 28m Bermúdez (BJ).
Cambios: En el primer tiempo, 40m Islas por La Paglia (BJ). En el segundo tiempo, desde el inicio, Caio por Leo (C); 26m Marcos Texeira por Vítor (C); 44m Matellán por Islas (BJ).
Arbitro: Ubaldo Aquino, de Paraguay.
Estadio: Boca Juniors.

Boca estaba en un día muy especial y lo que hubiera sido una simple noche de estreno ante el actual campeón de América, con las apariciones de Palermo y Bermúdez, pasó a ser una prueba casi de supervivencia. Sobre todo, además de por la ausencia de Maradona y Caniggia, por los agujeros que presentó la lista de buena fe, lo que motivó que entre lesionados e inhabilitados, Veira no llegara a juntar un banco completo. Y sobrevivió bastante bien durante el primer tiempo, cuando contrarrestó con marca fuerte en el medio el mejor manejo sin profundidad del Cruzeiro, cuyo mejor jugador, Cleison, dio cátedra técnica sobre todo al principio.

También tuvieron algunas buenas cosas de Marcelo, que fue la única punta definida de los brasileños. Anduvo bien Palermo, pivoteando delante de los zagueros, y moviendo a los costados con criterio. Dos habilitaciones de Latorre no las pudo resolver pero hostigó a los marcadores y ganó por arriba. Precisamente, lo fueron a buscar a él en el corner que Solano puso en la cabeza de Bermúdez, impecable. En los últimos minutos arrimó el Cruzeiro, pero no le alcanzó.

Con coros populares dedicados exclusivamente a Maradona, arrancó Boca el segundo tiempo ya con Islas en el campo –se había ido La Paglia, lesionado– y al minuto lo tuvo Toresani pero no supo habilitar a Palermo y su remate pasó de largo. La mejor para el Cruzeiro fue una buena jugada por izquierda que empezó Donizete, no alcanzó Elivelton en el primer palo y Marcelo, que llegaba por el segundo, no le pudo pegar bien. Enseguida una estirada de Palermo en una pelota casi perdida obligó a Dida. Pero el rasgo predominante fue el juego anodino, con muy pocas posibilidades de gol. En Boca, comparado con actuaciones anteriores, mejoró la línea de fondo, con buena salida por Arruabarrena mandándose y con Solano mostrando la precisión de su pegada, el mejor de su equipo. También Córdoba cumplió, y Bermúdez estuvo en el gol. Toresani en lo suyo, Latorre no fue nunca manija. La Paglia e Islas –sobre todo el último– con problemas físicos. Palermo, con poco, puso una presencia en el área, por arriba y buscando por abajo, que no tenía. El Cruzeiro fue menos de lo esperado. Bien, como es tradicional, los laterales, con jerarquía, y el manejo de Cleison sobre todo. El árbitro Aquino, de Paraguay, fue impotente para impedir que se golpeara en exceso.

DyN



Martín Palermo ante Gelson en escena de la primera etapa.
El delantero se mostró empeñoso e hizo sentir su presencia.

HUBO EMPATE SIN GOLES NI FUTBOL EN LA PLATA

Estudiantes no pudo con Gremio

0	**ESTUDIANTES** Bossio; Leo Ramos, Quatrocchi, R. Rojas; Zapata, Catán, Tagliani, M. Ledesma, Aguilar; Fúriga, M. Román. DT: Córdoba.
0	**GREMIO** Murilo; Arce, Rivarola, Eder, André Silva, Darío, Octacilio, Rodrigo Gral, Sergio Manoel; Ze Alcino, Guilherme. DT: Dos Anjos.

Cambios: En el segundo tiempo, 10m Scaloni por Catán (E); 26m Carranza por Fúriga (E); 32m Dinho por Rodrigo Gral (G); 39m Gilmar por Ze Alcino (G); 44m Paulo César por Sergio Manoel (G).
Arbitro: Robert Troxler, de Paraguay
Cancha: Estudiantes.

Estudiantes perdió una buena oportunidad de consolidarse en el Grupo 4 de la Supercopa, pues no pudo con Gremio de Porto Alegre, un equipo, campeón de la Copa de Brasil, que parece de algún modo diezmado por las transferencias de algunos de sus hombres importantes de los últimos tiempos: Paulo Nunes, Carlos Miguel y Emerson, sin contar la ida de Jardel el año pasado. Así, aunque el pincha lo intentó, primero prolijamente, luego con mayor desorden, siempre con ímpetu, no pudo vulnerar el férreo y cauteloso esquema de los brasileños, apoyado sobre todo en la perfecta actuación del arquero Murilo, sin duda el responsable mayor del resultado final en cero.

En Estudiantes –que prácticamente regaló la primera etapa con un juego sin ideas– se destacaron el líbero Ricardo Rojas y el empeño de la poblada línea de cinco volantes en la intercepción, aunque no así en lo creativo. Se notó la ausencia en ataque de Bernardo Romeo, que debió dejar el puesto a Román, que sin embargo no desentonó. Por el lado brasileño, el funcionamiento se sustentó en la firmeza del fondo, donde se destacó el paraguayo Catalino Rivarola por su seguridad y la proyección y la buena pegada de su compañero Arce, acaso el mejor de su equipo. Los volantes Sergio Manoel y Rodrigo no llegaron a producir fútbol suficiente para abastecer a los veloces Ze Alcino y Guillherme. Así, la primera etapa se fue sin pena ni gloria. Hubo algo más en el segundo período, cuando antes de los cinco los dos llegaron con posibilidades: a los tres Murilo salvó ante Román y enseguida se lo perdió Rodrigo junto al palo derecho de Bossio. El arquero le sacó un tiro libre a Rojas, y después otro remate a Román. En el final, de cabeza, el Betito Carranza, que debutó en Estudiantes, estuvo a punto de anotar. Pero no pudo ser.

Hoy les toca a River y Vélez

River buscará hoy afianzarse en el Grupo 3 de la Supercopa cuando enfrente al Santos de Brasil, por la segunda fecha del torneo. Con la ausencia de los cuatro jugadores que integran el seleccionado argentino, y la del lesionado Enzo Francescoli, River formará con Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín o Acosta; Monserrat, Escudero, Gancedo, Solari; Rambert, Salas o Medina Bello. El partido será televisado en directo, a partir de las 21.30, por TyC Sports para el interior, y en diferido por Canal 13 para Capital Federal y alrededores.

A la misma hora, Vélez se enfrentará contra el local San Pablo, en el partido correspondiente al grupo 2, que será televisado en directo por TyC Sport. El conjunto de Liniers irá con: Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; C. Husaín, Gómez, Cordone, Camps; Asad, D. Husaín o Armentano.

COPA CONMEBOL

Lanús 5 Real Sta. Cruz 0

Fácil, lujosa victoria de Lanús ante un débil equipo boliviano, que ya había perdido en casa. Buen debut de Ruggeri, la figura. Ahora lo espera Danubio, vencedor de Defensor. Lanús: Burela; Ramón, Ruggeri, Siviero, Román (Bressán); F. Di Alessio, Serrizuela, Morales, Ibagaza (Mas); Trimarchi (Raíces), Ariel López. DT: Garré. Real Sta. Cruz: Barreiro; Añez, Audamás (Expuls.), Alba, Carvajal; Martínez (Méndez), Pinedo, Medrano, Ibáñez; Villegas, Edu Monteiro. DT: Batista. Goles: PT, 19' H. Morales, 26' Trimarchi, 30' Ruggeri. ST. 26' Raíces, 27' Ariel López, todos para Lanús.

Colón 2 U. de Chile 1

Buena victoria de Colón, que empató el resultado 1-2 de Santiago y terminó imponiéndose en los penales. Ahora lo espera el Vitoria brasileño. Lo mejor, Cristian Castillo por su segundo tiempo. Colón: Díaz; Ibarra, Medero (Azoge), Rodríguez Peña, Unali; R. Díaz, Aquino, Castagno Suárez, Agoglia (Uliambre); Castillo, Gorostidi (Risso). DT: Olguín. U. de Chile: Roberto Rojas; C. Castañeda, Fuentes, Ricardo Rojas, Ponce; Galdámez, Valencia, Musrri, V.H. Castañeda (Jara); Báez (Ibáñez), Barrera (González). DT: Hernández. Goles: PT, 22' Richard Báez (U), 44m Gorostidi (C). ST: 31' C. Castillo (C). Penales: Convirtieron Aquino, Rodríguez Peña y Unali (C); Fuentes y Jara (U).

El regreso de Vivas

Sorpresivamente –o no– Passarella designó a Nelson Vivas –que no juega en Boca, que no está en la lista de buena fe de la Supercopa, por ejemplo– en lugar de José Chamot de la Lazio de Italia, quien además de estar lesionado, no fue autorizado por su club para viajar, para integrar el plantel que enfrentará a Chile el próximo 10 de setiembre en Santiago, por la fecha 16 de las eliminatorias. El defensor de Boca participó en el plantel de la Copa América y estuvo lesionado hasta su reciente regreso.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **I-O-K-S**)

1	8528	11	0268
2	7970	12	1627
3	8400	13	9601
4	6233	14	0446
5	8683	15	1660
6	9966	16	8151
7	7646	17	1496
8	3553	18	7608
9	8676	19	1091
10	7918	20	0936

Quiniela (Vespertina-Letras **P-W-X-Z**)

1	0178	11	2221
2	3559	12	5443
3	4541	13	5213
4	6612	14	5622
5	9353	15	2558
6	5781	16	5107
7	6753	17	1085
8	2424	18	6546
9	0555	19	2468
10	6325	20	0598

Provincia (Vespertina)

1	422	11	820
2	873	12	674
3	452	13	769
4	830	14	868
5	165	15	818
6	242	16	552
7	016	17	213
8	141	18	428
9	599	19	560
10	341	20	118

Quiniela (Nocturna-Letras **E-H-K-W**)

1	7179	11	7647
2	3660	12	1759
3	2709	13	1415
4	2177	14	6594
5	5336	15	1648
6	6276	16	6054
7	5797	17	4523
8	1718	18	8584
9	4285	19	1249
10	5911	20	1363

Provincia (Nocturna)

1	960	11	213
2	100	12	146
3	980	13	568
4	609	14	991
5	410	15	625
6	669	16	232
7	276	17	859
8	485	18	964
9	388	19	501
10	874	20	464

Montevideo

1	563	11	770
2	051	12	232
3	736	13	303
4	431	14	262
5	794	15	407
6	442	16	887
7	838	17	846
8	706	18	951
9	417	19	388
10	209	20	093

"CONTRACARA", DEL CHINO JOHN WOO, Y "EL PLACER DE ESTAR CONTIGO",

Los rostros cambiados

Uno es un thriller de argumento interesante; el otro, un film típicamente europeo, sobre la condición humana. La renovación de cartelera incluye, además, "American Buffalo", de Michel Corrente; "El ídolo", de John Duigan, con Bon Jovi, y "Pequeños milagros", de Eliseo Subiela.

CONTRACARA **7 PUNTOS**

(Face Off). Estados Unidos, 1997.
Dirección: John Woo.
Guión: Mike Werb y Michael Colleary.
Fotografía: Oliver Wood.
Música: John Powell.
Intérpretes: John Travolta, Nicolas Cage, Joan Allen, Alessandro Nivola, Gina Gershon.
Estreno de hoy en el Atlas Lavalle, Santa Fe, Gaumont, Multiplex, Gral. Paz, Solar de la Abadía, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8.

Por Guillermo Ravaschino

Después de *Operación cacería* y *Código: flecha rota*, dos remanidas superproducciones hollywoodenses, el cineasta chino John Woo empieza a hacer honor a su fama, edificada cuando se forjó como director de thrillers violentos *made in* Hong Kong. Cierto es que *Contracara* se toma su tiempo para remontar. Ver a John Travolta como Sean Archer, otro agente del FBI inmaculado e implacable, y a Nicolas Cage como Castor Troy, el villano cínico que trunca la vida del pequeño hijo de aquel con una bala destinada a abonar el odio del paladín hacia su némesis, no parece un gran augurio.

Pero más temprano que tarde cae herido y capturado Castor Troy, no sin antes colocar una extraña, fulminante bomba en el centro de Los Angeles. El estado comatoso del psicópata impide extraerle confesión, y un milagro de la ciencia médica aparece como el único recurso para desactivar el aparato: a Archer le coserán el rostro de Troy para que se infiltre en la prisión y obtenga el dato clave de sus cómplices. Claro que Castor se recupera, hurta la máscara de Archer de un frasco con formol y mata a todos los testigos de la cirugía. A poco de andar –y mediante un operativo que se asemeja mucho al de un capítulo de *Cuentos de la cripta* protagonizado por William Hickey–, el bueno y el malo intercambiarán sus roles, ante la sola conciencia del espectador.

Una estructura original empieza a dominar la acción. El policía lleva todas las de perder –y aún está preso– mientras que el maleante descubre que su nuevo rol le depara glorias aun más plenas que las de su carrera previa. Claro que para sostener la simulación deberá refinar sus modales: Troy no se limita a desarmar la bomba, con lo que gana inmensa popularidad, sino que se infiltra en la cama de la señora Archer y, muy cómicamente, comparte cigarrillos y confesiones con su –hasta ahora– rebelde hija adolescente. Las interpretaciones gozan de un beneficio adicional, ya que el cambio de papeles obliga a Cage, tantas veces al borde de la sobreactuación, a contenerse, al tiempo que habilita el vuelo de Travolta, que se convierte en un graciosísimo poliladron, en un ente *cool* llamado a desorientar a propios y extraños.



"Contracara" exhibe la solvencia de John Whoo para la acción.
John Travolta y Nicolas Cage son los enemigos con las caras cambiadas.

La incursión del policía en el ambiente del hampón, adonde lo reciben con los brazos abiertos, sirve para pasear al espectador por la faceta humana de la criminalidad (con delincuentes de soporte como la formidable Gina Gershon), un territorio al que las superproducciones no acostumbran asomarse. Sobre el desenlace reaparecen algunas muletillas (persecuciones, explosiones), pero también recursos que las resignifican, como algunas cámaras lentas bien utilizadas y ciertos guiños festejables, como el uso de las armas al estilo de los viejos clásicos del western.

DEL FRANCES CLAUDE SAUTET, ENCABEZAN LOS ESTRENOS

Detrás de la máscara

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO

8 PUNTOS

(*Nelly et M. Arnaud*) Francia, 1995.
Dirección: Claude Sautet.
Guión: Claude Sautet y Jacques Fieschi, con la colaboración de Yves Ulmann.
Fotografía: Jean-Francois Robin.
Música: Philippe Sarde.
Intérpretes: Emmanuelle Béart, Michel Serrault, Jean-Hughes Anglade, Claire Nadeau, Michel Lonsdale.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Grand Splendid, Normandie, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Tren de la Costa (San Isidro).

Por Luciano Monteagudo

Una sola imagen parece haber sido el motor de toda la película. Un hombre mayor, cercano a la vejez, vestido impecablemente, contempla intrigado –como si buscara descifrar un misterio– el cuerpo casi desnudo de una mujer joven, que duerme. En manos de cualquier otro director, esa imagen hubiera sido objeto de una manipulación erótica elemental, pero a cargo de Claude Sautet cobra una complejidad muy particular, como si el núcleo de *El placer de estar contigo* –el prosaico título local con que se estrena *Nelly et M. Arnaud*– intentara averiguar qué se esconde por debajo de la piel, detrás de las máscaras que hombres y mujeres van construyendo pacientemente a lo largo de sus vidas.

Ya en su película anterior, la magnífica *Un corazón en invierno* (1992), Sautet había sabido crear entre Daniel Auteil y Emmanuelle Béart una relación fuertemente sensual sin siquiera sugerir el acto sexual. La sensualidad estaba concentrada en la pasión que ponía la mujer en la música, en su expresiva interpretación de una sonata de Ravel, que no alcanzaba para infundir un sentimiento análogo en su pareja, un hombre refugiado en sí mismo. Aquí en *Nelly et M. Arnaud*, Sautet parece ir más lejos aún. En principio, ya no tiene la excusa de la música. Ha vuelto a convocar la belleza de Béart, pero ya no es una violinista sino una simple secretaria, una mujer cuyo único instrumento durante la película será el teclado de la computadora, que acariciará como si se tratara de un piano y en el cual irá volcando las parsimoniosas memorias de Monsieur Arnaud.

Personajes: ***Arnaud, interpretado por Michel Serrault, es un juez retirado que convoca a Nelly para que lo ayude en la redacción de los recuerdos de su vida.***

Interpretado magistralmente por Michel Serrault, lejos de los arrebatos de histrionismo que le piden otros directores, Monsieur Arnaud es un juez retirado, solitario, culto, extremadamente discreto, que convoca a Nelly para que lo ayude en la redacción de los recuerdos de su vida de funcionario público, lejos de los tribunales de París, en una colonia francesa en el Pacífico. No necesita sólo que ella tipie disciplinadamente sus dictados, sino también que lo corrija, que lo ayude a encontrar un estilo. Pareciera adivinarse algo de la tarea de un director con su guionista en ese duro ejercicio cotidiano alrededor de un texto, pero Sautet –director de algunos films estupendos de la década del 70 como *Las cosas de la vida*, *César y Rosalía*, *Una historia simple*, donde aprovechó como nadie la personalidad de su musa Romy Schneider– no se queda en el mundo pequeño del cine. Explora otros secretos, que tienen que ver con el deseo, con la necesidad de encontrar una razón para estar en el mundo.

Es notable la manera en que el director va hilvanando la relación entre Nelly y Monsieur Arnaud, una relación hecha de ritmos y movimientos internos casi imperceptibles. El cine de Sautet siempre fue de una sutileza, una sobriedad y un pudor infrecuentes y *El placer de estar contigo* vuelve a confirmar esa marca del cineasta, que tiene además la rara virtud de dibujar los personajes secundarios con gran detalle y precisión, para que contribuyan a formar el retrato de los protagonistas.

Esta imagen parece representar al film, pero es casi engañosa.
Claude Sautet disfruta hurgando por debajo de las apariencias.

LOS PRONOSTICOS DE VENECIA

Un León ruso o chino

El León de Oro de la LIV edición del Festival de Cine de Venecia irá a parar a China o Rusia, entre *Keep cool* (*Mantén la calma*), de Zhang Yimou, y *Vor* (*Ladrón*), de Pavel Chukhraj, si el Jurado Internacional que preside la directora neocelandesa Jane Campion sigue la tendencia de la crítica internacional que cubre su desarrollo. Inmediatamente después se clasifican en la consideración crítica, revelada por una encuesta, *One Night Stand* (*La aventura de una noche*), de Mike Figgis, y el británico *The Winter Guest* (*El invitado del invierno*), que en cualquier caso se llevará, o debería llevarse, la Copa Volpi a la mejor actriz Emma Thompson, no superada por ninguna de las otras actrices de las películas en concurso.

Los críticos italianos, por su parte, defienden a toda costa *Giro di lune tra terra e mar* (*Giro de luna entre tierra y mar*), de Giuseppe Gaudino, un ejercicio de estilo que incluye una "historia dentro de la historia" relatada en latín y al que la mayor parte de la crítica internacional descartó en piadoso silencio. El cuarto puesto lo mantiene el polaco *Historie Milosne* (*Historias de amor*), de Jerzy Stuhr, logrado homenaje a Krycztof Kieslowski que bien podría valer al realizador –que, además, en la película interpreta cinco papeles– el premio al mejor actor.

Los cuatro films en concurso todavía no exhibidos podrían deparar sorpresas, en particular *Chinese Box* (*Caja china*), dirigido por Wayne Wang (*Cigarros*) e interpretada por Gong Li (la actriz de Zhang Yimou en *Linternas rojas*) y Jeremy Irons. Es difícil que en un festival una comedia supere a un drama, y por ello las posibilidades del film ruso *Vor* parecen mayores que las del chino *Keep Cool*, que, sin embargo, tiene a su favor las circunstancias en las cuales concursa: sufrió un intento de censura en su país y se rumorea que el director le cambió por ello el final.

EN CANADA

Un premio para Saura



El español Carlos Saura (foto) ganó ayer el premio al Mejor Director del Festival de Películas del Mundo (FFM), que concluyó en Montreal, aunque apenas pudo agradecerlo en público: estaba absolutamente afónico. El jurado presidido por la británica Jacqueline Bisset premió la dirección de Saura (foto) en *Pajarico*, que competía en la sección oficial con otras 20 películas. Saura compartió el galardón con el japonés Juni Ichikawa, premiado por *La balada de Tokio*.

ENTREVISTA EXCLUSIVA A SIR SIMON RATTLE

"La variedad me enriquece"

El director de la Sinfónica de Birmingham cuenta por qué le fascina el jazz y hasta cómo lo interpreta... tocando la batería.

Por Diego Fischerman

En el momento de hablar de lo que lo seduce del estilo del barroco, sir Simon Rattle dice que "es casi jazzístico, por el contenido de improvisación y de juego". Cuando explica *Drowned Out*, la obra de MarcAnthony Turnage que la Orquesta Sinfónica de Birmingham estrenó anoche en su debut en el Colón (hoy será el último concierto), la define como "una obra jazzística, en la que pulsan los ritmos de una ciudad actual". No parece casual, entonces, que una de las mejores versiones jamás grabadas de la ópera *Porgy & Bess*, de George Gershwin, haya sido conducida por él. Y es que además de ser uno de los directores de orquesta más importantes de la actualidad, Rattle indudablemente ama el jazz. "Mi padre era un músico profesional de jazz y a mí lo que me interesa de ese género es la libertad, el relacionarse con la música escuchando a los demás. Eso es bueno para tocar Gershwin, pero también para tocar Schönberg, Haydn, Mahler, Sibelius o lo que sea." Pero fiel a su estilo, agrega un dato que marca qué diferente es al estereotipo de su raza, la de los prohombres del mundo de la música culta. "Nunca me dediqué especialmente al jazz, pero suelo improvisar algo en el piano y, si puedo, tocar la batería."

–Usted habla frecuentemente de otros músicos, comenta otras versiones, hace referencia a otros enfoques, lo que no es demasiado habitual.

–Todos escuchamos a otros músicos. Lo que pasa es que algunos no se animan a decirlo. Si a uno le gusta la música es imposible no oír a otros, salvo que uno se limite sólo a lo que está tocando. Y en ese caso, seguramente, la versión sería bastante más pobre que si se escuchan otras cosas. Tal vez sea difícil de explicar con precisión, pero me parece que un músico capaz de gozar con Mozart puede tocar mejor a Bruckner y alguien que disfruta con Henze o con Adams tiene otros argumentos para tocar a Bach.

–¿Son profundas las diferencias entre orquestas historicistas y modernas, o es simplemente una cuestión de mercado?

–Son profundas, pero eso no significa que se trate de mundos excluyentes entre sí. En la Orquesta de Birmingham hay muchos músicos que tocan en grupos de instrumentos antiguos, y la práctica en uno de los lugares enriquece sensiblemente al otro. Siempre trato, cuando trabajo con Orchestra of The Age of Enlightenment, de que sus músicos vengan y toquen con nosotros y, también, lo contrario. Saber menos nunca es mejor que saber más y, por otra parte, lo que han aportado estos grupos historicistas al campo de la interpretación es invalorable. A mí, por ejemplo, muchísimas de las cuestiones de estilo que ellos aportaron me parecen fundamentales y hoy, cuando se concursa por algún puesto en esta orquesta, me interesa tanto como el nivel técnico del instrumentista el hecho de que pueda tocar sin vibrato cuando sea necesario, que sea capaz de hacer una nota lisa y expresiva. Eso es una enseñanza de los músicos enrolados en el historicismo.

–Entre los discos grabados por la Sinfónica de Birmingham hay una gran proporción dedicada a música compuesta en este siglo. Sin embargo, no parecen corresponder a ninguna de las barricadas estéticas imaginables. Resulta extraño que un director que elige Schönberg o Bartók también elija a Sibelius o, más cerca, a John Adams.

–Me interesa, salvando la redundancia, la música en la que pasan cosas interesantes. Ver a Sibelius sólo como un romántico a destiempo es un error. Su música desarrolla una búsqueda muy seria de un nuevo tipo de sinfonismo, en que los materiales van desarrollándose de a poco, en que cada paso va llevando al siguiente, en que el discurso crece permanentemente. El caso de John Adams es, en algún punto, similar. Se trata de otro estilo, claro, pero el trabajo sobre el sonido, sobre las variantes mínimas, también puede hacer pensar en algo poco profundo y, sin embargo, su música es intensísima. No es que me guíe una especie de militancia especial con la música escrita en este siglo, lo que pasa es que es una música que se toca poco y entonces parece que uno fuera un héroe por hacerla. También en este caso la variedad me enriquece. Si se tocan cosas distintas es posible encontrar los parentescos entre la ornamentación en Rameau y en el jazz, o entre el gesto de las cuerdas para interpretar Schönberg y para tocar Brahms.

Diversidad:
"Disfrutar con el jazz es bueno para tocar Gershwin, pero también para tocar Schönberg, Haydn, Mahler, Sibelius o lo que sea".



Simon Rattle asegura que el estilo del barroco "es casi jazzístico".
El director debutó anoche en Buenos Aires y hoy repite en el Colón.

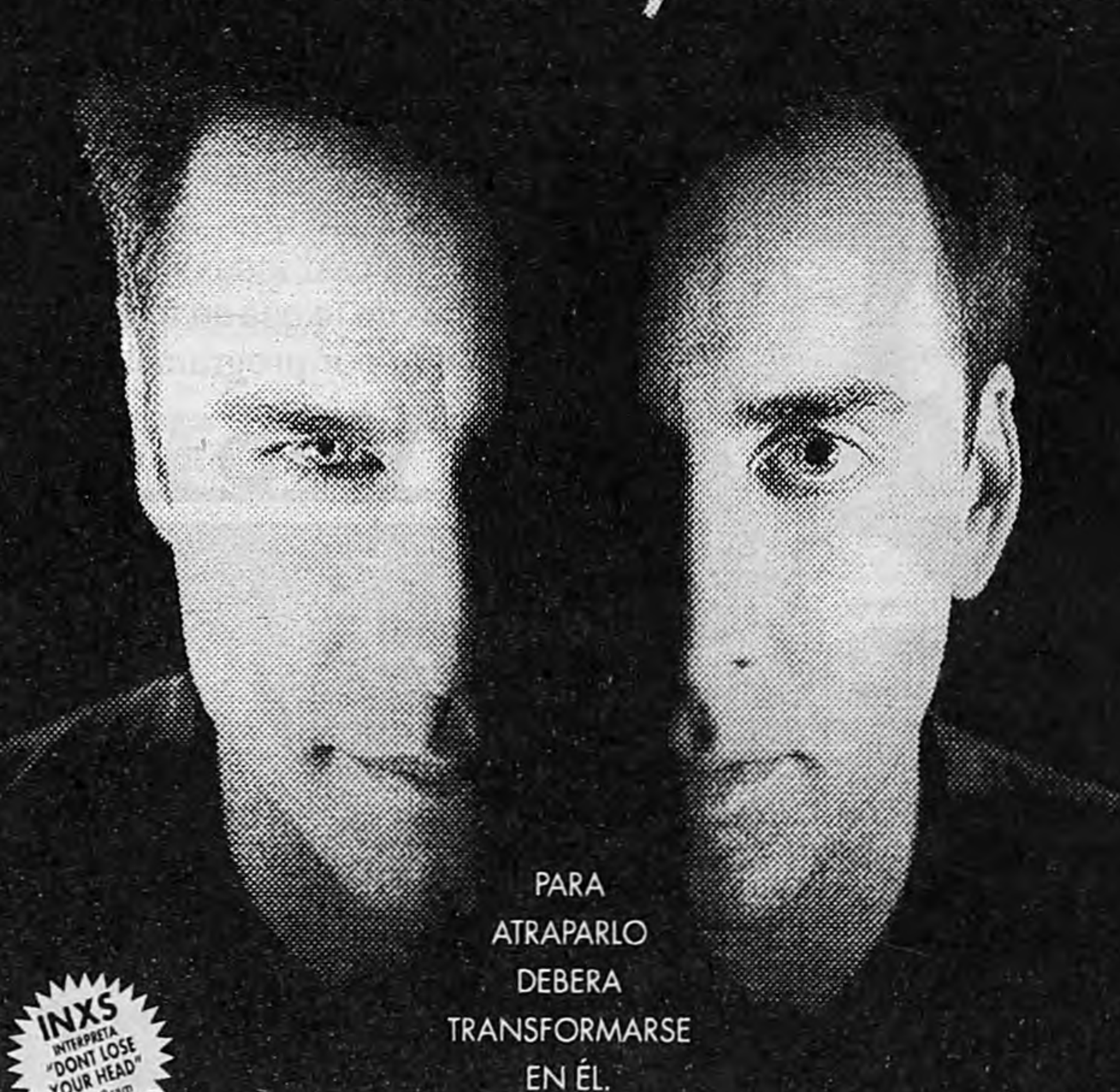
TOCATA

Fidelidad. Charly García y Mercedes Sosa harán una presentación oficial de *Alta fidelidad*, su disco conjunto, informaron a **Página/12** fuentes seguras. Y lo harán a lo grande: será en diciembre, en Vélez. El concierto contará con una *superbanda* con músicos provenientes del rock y el folklore, bajo la batuta del autor de todos los temas del disco, uno de los mejores del '97. Por otra parte, es más que posible que el dúo se encuentre el próximo martes en el Coliseo, cuando *La Negra* actúe a beneficio de la Fundación Huésped.

Redondos. Tras el incidente de Olavarría, los Redonditos de Ricota reaparecerán el 4 de octubre en Tandil. Luego de varias reuniones con representantes de la banda y las fuerzas de seguridad, el intendente Julio Zanatelli autorizó el concierto en el Estadio Gral. San Martín. Lo rodearán, dijo, "rigurosas medidas de seguridad".

Boleros. En medio del auge del tercer disco de Luis Miguel dedicado al género –ya lleva vendidas aquí 400 mil copias–, los días 26 y 27 de setiembre se llevará a cabo un homenaje al bolero, con Armando Manzanero y el Trío los Panchos en un teatro céntrico. Los días 14 y 15 de octubre, en tanto, se presentará Pablo Milanés en el Opera.





TV

6.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
2-MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-COLMILLO BLANCO.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA OTRA TIERRA.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-RODOLFO ROJAS DT.



Carlos Calvo y Patricia Sosa, pareja central de "Rodolfo Rojas DT", a las 21 por Canal 13.

22.00
2-CINE: "Martes 13" (octava parte).
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SUPERCOPA: River-Santos.
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Una pareja especial".

Un programa para mujeres que logra rating a puro desparpajo

"Infómanas", que se mudó del cable al aire por iniciativa de Nicolás Repetto, se las arregla para transgredir todas las reglas.

Por Cecilia Bembibre

Mientras el bajo rating de las telenovelas cuestiona cada vez más la posibilidad de que las espectadoras se identifiquen con heroínas ingenuas y sufrientes, la programación de la tarde parece decidida a acelerar la decadencia de las historias rosa. Así, la franja horaria que tradicionalmente pertenece al ama de casa escapa a pasos agigantados del modelo de mujer del culebrón, y propone a cambio una diversidad de temáticas que van de la ironía sutil y feminista a panelistas estridentes que llegan a la pantalla ávidas de declarar su odio visceral por los hombres.

Ejemplo: martes a la tarde. Elizabeth Vernaci y Claudia Fontán condujeron la segunda entrega de "Infómanas". Las conductoras habían capitaneado el ciclo dedicado a la mujer en cable durante tres meses, hasta que Nicolás Repetto lo vio como simple espectador y entendió que el envío se estaba desperdiciando en ese medio. Así decidió convertirse en el productor ejecutivo (una labor que hasta entonces había desempeñado Andrea Stivel, que continúa integrando el equipo de producción) y firmó contrato con Telefé para continuar sin grandes cambios, todos los días a las 15. "Todo lo hacemos para él, menos este programa, que lo hacemos para nosotras", comenzaron afirmando las conductoras, y el público agradeció el aire fresco, a juzgar por el excelente rating: algo más de 13, para Ibope, y 17,1 puntos, para Ipsa.

Pocos envíos bastaron para dejar en claro que "Infómanas" rompe con casi todas las reglas no escritas de lo que en televisión se entiende por programa femenino. A saber: no hay fondos tapizados en géneros florales, ni deliciosos budines, ni manualidades. Cometiendo casi un sacrilegio para el género televisivo, Fontán condujo el segundo programa vistiendo medias de red en vez del casi obligatorio trajecito sastre, y Vernaci, quien también prefirió un look adherente, no dudó en poner los pies sobre la mesa. El hombre no es el amable doctor que recomienda el mejor tratamiento contra la celulitis: es el codiciado objeto de deseo de las animadoras, como queda demostrado con cada invitado que concluye el reportaje mojando picaresco una vainilla en un vaso de leche, mientras alguna de las conductoras palpa embelesada alguna parte de su cuerpo.



Laura Oliva, Elizabeth Vernaci y Claudia Fontán, las "Infómanas".
El programa se toma en solfa los lugares comunes del programa femenino.

La constante alusión a los tradicionales programas femeninos (encarnados por "Teresa" y "Patricia", sospechosos clones de Calandra y Miccio) adopta en el ciclo la forma de molestas interferencias, que interrumpen la tarea de Fontán y Vernaci, abocadas a empresas más interesantes. Como presentar, junto con Laura Oliva

> **Hombres:** ***Cada invitado concluye el reportaje mojando vainillas en un vaso de leche, mientras las chicas le palpan embelesadas alguna parte del cuerpo.***

–ex de la tribuna de Nico–, un informe sobre la mejor estrategia para entrar a un albergue transitorio, o divulgar su propia interpretación de la palabra *histérica*: "don habitual de la mujer que logra levantar de la cama a un hombre a las cuatro de la mañana para que compre dos kilos de helado que jamás comeremos porque estamos a dieta". O presentar a la "malco... pada", una señorita algo difícil de conformar que se mete enérgicamente en cámaras.

Entre los ecos de las risotadas de Vernaci y Fontán, una hora más tarde, "Causa Común" en Canal 13, y "Hablemos Claro" en el 9 planteaban debates para noquear el ego de cuanto espectador masculino hubiese logrado sobrevivir al huracán de "Infómanas". En el ciclo de María Laura Santillán, los "nenes de mamá" padecían en público reclamos femeninos de distinta procedencia. "Los hombres no sirven para nada", se desesperaban por justificar las iracundas invitadas de Lía Salgado, al tiempo que los hombres de la tribuna, tras unos tímidos atisbos machistas, se miraban entre ellos, como añorando un galán de culebrones que apareciera a recuperar el horario tomado.

Muchachos

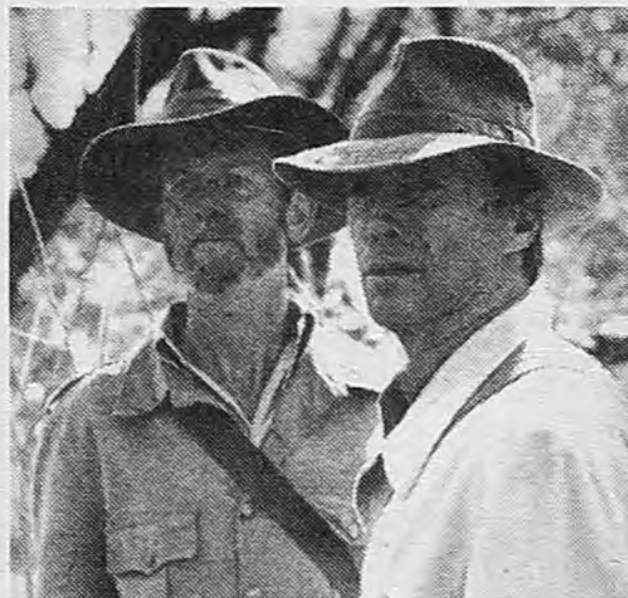
Julián Weich y Osvaldo Laport fueron los primeros invitados para las entrevistas que cierran cada emisión de "Infómanas", que Fontán y Vernaci llevan de modo dinámico y sorprendente. Laport, a quien se le añoró el taparrabos de cuero que hizo de su personaje Catriel (en el culebrón "Más allá del horizonte") un símbolo sexual de las pampas, llegó y repartió besos, con desparpajo, desde la entrada del canal hasta el estudio. Allí las conductoras le suplicaron que les enseñara a besar. Por su parte, Weich abandonó el look tierno que arranca lágrimas de emoción cada domingo en las emisiones de "Sorpresa y media" para declarar que le gustaría tener un arma entre las manos "para asustar a más de uno".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



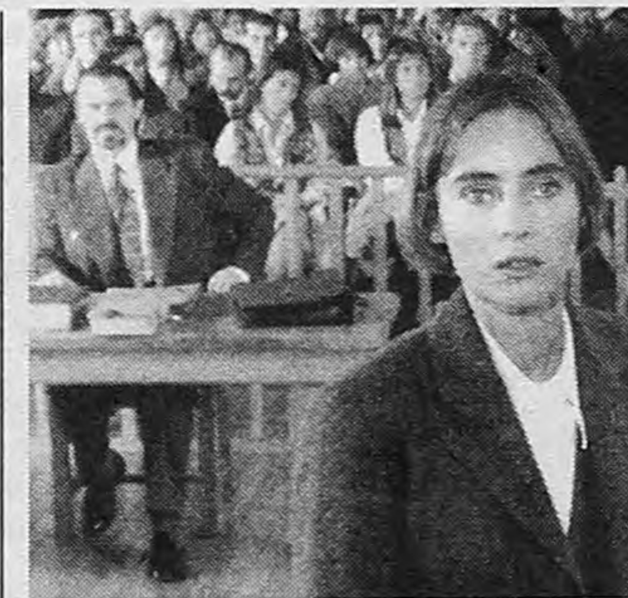
MTV VIDEO MUSIC AWARDS 97,
desde el Radio City Hall de New York.
A las 20 por MTV.

Con el paso de los años, esta ceremonia que premia a los videoclips de cada temporada se ha convertido en un acontecimiento especial que excede a la cadena de videos. Básicamente, se trata de desfile de estrellas de la música, el espectáculo y el deporte en el que las estatuillas del astronauta –plantando una bandera de MTV en la luna– son apenas una excusa. Este año, el gran atractivo es la presentación en vivo de los Rolling Stones, U2, las Spice Girls, Jamiroquai, The Wallflowers y Puff Daddy Combs.



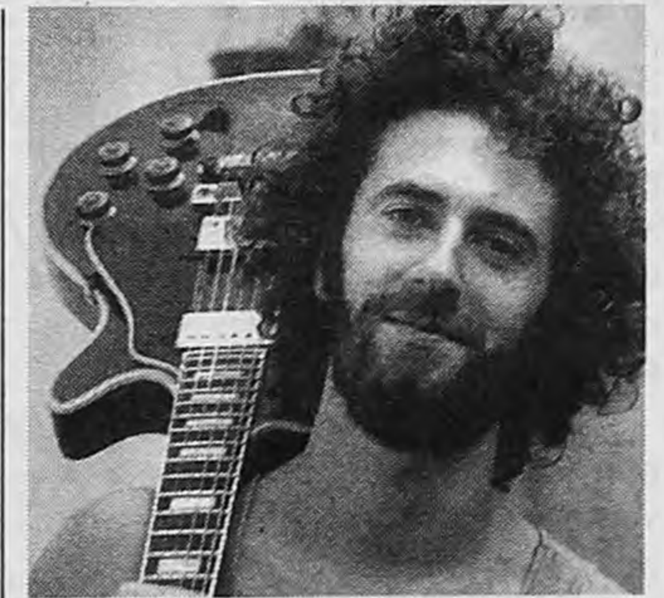
CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO,
de Clint Eastwood.
A las 19.55 por el canal 30 de Cablevisión.

El más sincero de los homenajes posibles a la figura de John Huston, uno de los directores más importantes que haya dado el cine norteamericano, famoso, además, por su rabia contra el establishment. El responsable, Clint Eastwood, se luce en su doble rol de protagonista y director. La acción se ambienta durante el rodaje de *La reina africana* –uno de los grandes títulos en la filmografía de Huston– y se centra en las obsesiones, tribulaciones y caprichos del director, empeñado en cazar un elefante para darle mayor "realismo" a su acción.



LA NAVE DE LOS LOCOS,
de Ricardo Wullicher.
A las 22 por Space.

Pensado y concretado como un alegato sobre la solidaridad y el respeto, este film cuenta la historia de un juicio y las reacciones sociales que provoca en una pequeña comunidad patagónica. Los hechos: un anciano cacique mapuche incendia las bases de un complejo turístico que se proyectaba instalar en el terreno de un cementerio. Allí muere un joven –hijo del empresario que impulsa el proyecto– y el indígena es acusado de asesinato. Una joven abogada, llegada de Buenos Aires, asume su defensa a pesar de los problemas que eso le traerá.



MALAYUNTA,
creado y dirigido por Daniel Melingo.
A las 21 por Solo Tango.

El cuarto envío de este ciclo que reúne al tango y al rock desde una perspectiva desacartonada anuncia para esta noche la presentación de Palo Pandolfo, actual líder de Los Visitantes y uno de los músicos de rock más ideológicamente cercanos a la música ciudadana tradicional. Aquí Pandolfo –que supo invitar a sus shows al bandoneonista Ernesto Baffa– interpretará sus tangos favoritos, en una selección que va desde los clásicos del género hasta pequeñas piezas perdidas del repertorio milonguero.

Un elenco de siete actores de entre 15 y 18 años, todos alumnos regulares del Colegio Nacional de Buenos Aires, comenzó el martes una temporada de homenaje a una de las respuestas culturales más fuertes a la dictadura militar 1976-1983, representando dos de sus obras claves.

Alejandro Elías



Mariano Saba y Juan Coulasso representando "El acompañamiento".
Las dos obras son dirigidas por el profesor de teatro Orlando Acosta.

UNA EXPERIENCIA CULTURAL ALECCIONADORA

Teatro Abierto en el Nacional

Por Cecilia Hopkins

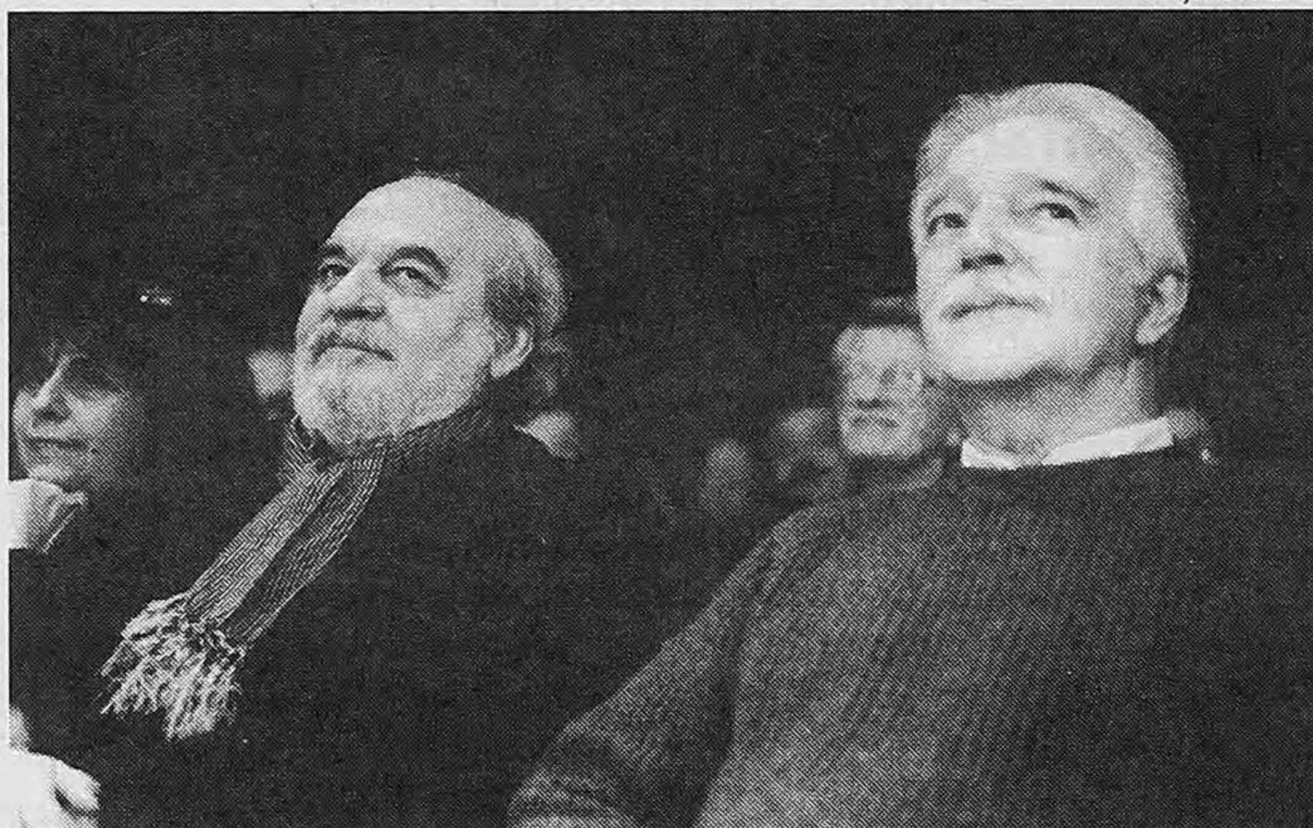
"En América latina, ser utópico es ser realista", concluyó la adolescente desde el escenario, mientras cambiaba la escenografía junto a otros tres compañeros que ya habían dicho su parte. La frase fue el remate de un recordatorio del ciclo Teatro Abierto que los alumnos de actuación del Colegio Nacional de Buenos Aires hicieron el martes, estrenando dos obras emblemáticas de aquel movimiento: *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, y *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa. Dirigidos por Orlando Acosta, los siete actores de entre 15 y 18 años hicieron su debut bajo la mirada complacida de ambos dramaturgos, ubicados en primera fila. Antes de cada una de las obras, los chicos se refirieron al entusiasmo que a fines de la dictadura generó en el público el hecho de que "autores, directores y actores decidieran expresarse masivamente" en un acontecimiento "que a los militares les salió por la culata".

Un hombre que sueña con realizar un improbable destino de cantor de tangos hace un lugar en sus propósitos a un amigo que viene a reclamarle un instante de cordura. Pero quedará finalmente contagiado por el mismo deseo de hacerle frente al fracaso. Con el gesto rante y muchísima fibra, Mariano Saba y Juan Coulasso les pusieron el cuerpo a los personajes de Tuco y Sebastián de *El acompañamiento*. Las ocasionales campanadas de la iglesia San Ignacio, lindera al colegio, le pusieron un toque adicional de locura al desencanto del protagonista, que se atrinchera en su cuartito a la espera del guitarrista que lo acompañe en sus presentaciones. Y el semblante consternado del amigo cede ante el recuerdo de las antiguas milongas juveniles para transformarse en la expresión de un furibundo voluntarismo.

Los paneles móviles ideados por Juan Alemán y Belén Caccia giran y aparece el comedor familiar que es también la antecocina de la "Trattoria La Argentina" de *Gris de ausencia*. El abuelo (Luis Berenblum) toca el acordeón y confunde tiempos y lugares. Está de vuelta en Italia y sin embargo sueña con volver a la Boca, donde nacieron sus hijos y sus nietos. Pero cada uno habla el idioma de su propio exilio: inglés, italiano y un castellano con acento madrileño. En esa grotesca Babel, también el porteño que se resiste a perder su identidad tendrá que hacerse cargo del olvido que le impone la distancia. Aquí también lucen sus composiciones Francisco Prim, Isidoro Defina Sorkin, Alejandra Marimón y Constanza Peterlini.

Luego de los aplausos y saludos de rigor, el director de la inusual experiencia sintetizó frente al público el entusiasmo que despertaron los textos en su joven elenco, que no dudó en comprometer su trabajo durante tres meses de ensayos ni a destinar las recaudaciones obtenidas en anteriores presentaciones al nuevo proyecto. "Para que los chicos pudieran convivir con sus personajes, cada uno buscó su propio lugar de resonancia. Ellos viven la experiencia de la frustración y el desencanto cuando sacan menos nota que la que esperaban o cuando pierden un campeonato de fútbol", explicó Acosta a **Página/12**. "Entendieron que para hacer estas obras no hay que repetir el texto ni hacer estereotipos. Dentro de los límites de su edad, se basaron en sus sensaciones de ausencia o añoranza y también buscaron observarlas en la calle: son testigos de las manifestaciones de los jubilados, sin ir más lejos."

Alejandro Elías

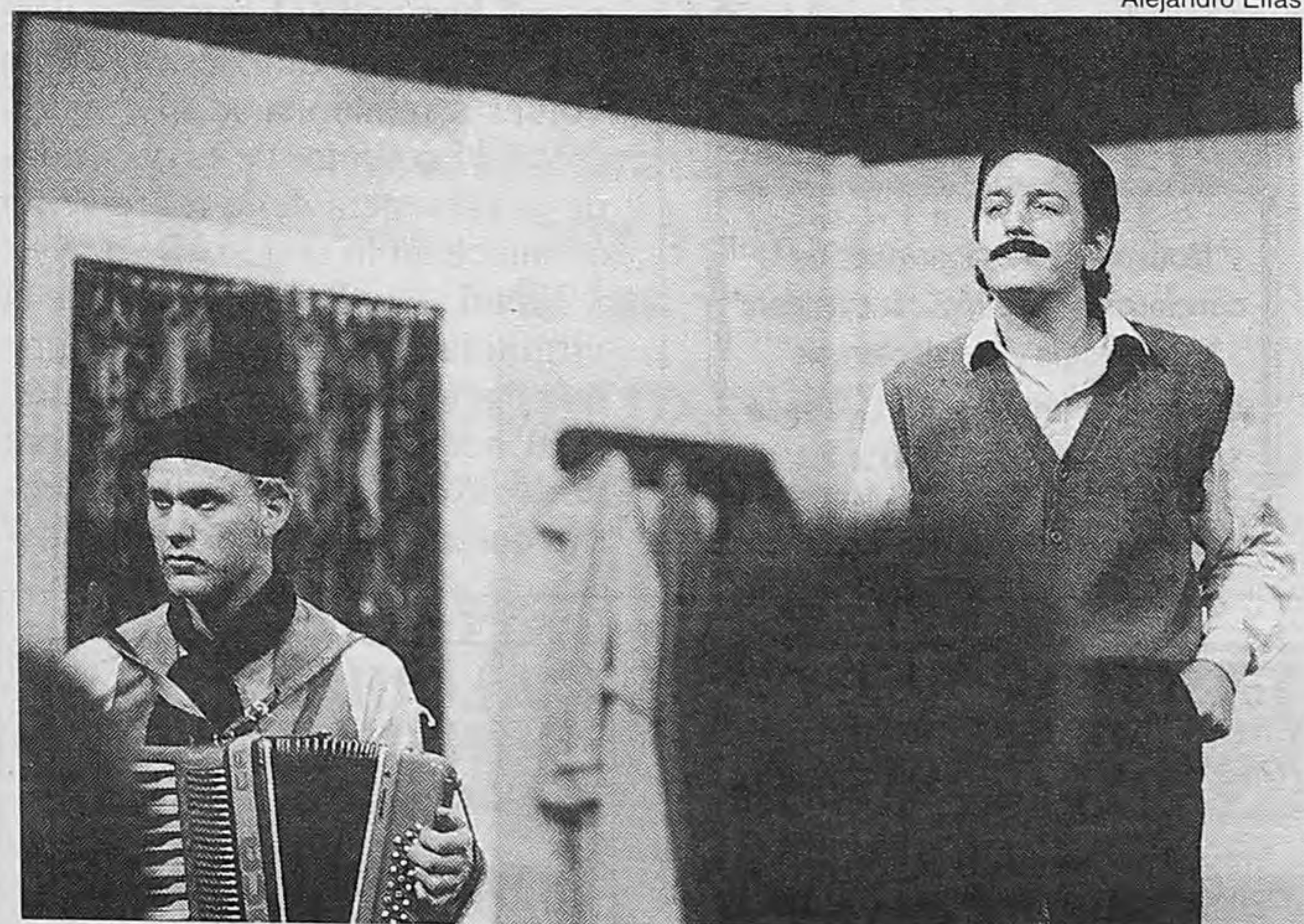


Carlos Gorostiza y Tito Cossa disfrutan de una velada emblemática.
Sus obras fueron escritas cuando estos actores no habían nacido.

Y es gratis

Las funciones de *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, y *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa, dirigidas por Orlando Acosta, continuarán hasta fines de noviembre. El público puede asistir los miércoles y viernes desde las 20, con entrada libre y gratuita. El auditorio queda en el tercer piso del Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263.

Alejandro Elías



Los jóvenes Luis Berenblum y Francisco Prim en escena.
Debut de siete actores en obras de Gorostiza y Tito Cossa.

CELEBRACION

El teatro de multitudes



Bajo el título de *Doscientas ciudades cuentan su historia, mitos y leyendas*, el sábado desde las 18 se llevará a cabo un encuentro teatral que tendrá la particularidad de realizarse en forma simultánea en 200 localidades de todo el país. Impulsado por la Dirección Nacional de Teatro, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, el evento, que se realiza por segundo año consecutivo, congregará a una cifra estimada de 100 mil personas participantes. "La actividad demandó de tres meses de producción, y consiste en la presentación de espectáculos cuya dirección, musicalización, coreografía y actuación está realizada por artistas residentes de cada región", señaló la secretaría que conduce Beatriz Guitiérrez Walker (foto). La idea de relatar historias, mitos y leyendas de lugares de todo el país en lenguaje teatral será llevada a la práctica por elencos que están conformados en su mayor parte por niños y adolescentes. Según sus propulsores, el proyecto "tiene como objeto mostrar al teatro como una celebración comunitaria en cada rincón del país". Con ese espíritu, el encuentro entregará obras sobre lugares como el barrio de Flores, el Valle Calchaquí de Tucumán, Colipilli (Río Negro), Guaymallén (Mendoza) o Andalgalá, en Catamarca.

POSDATA

Pánico. "Ataque de pánico", taller de reflexión en Fundamento, hoy a las 21. Santa Fe 2861, 4º B, 823-2056. Gratuito.

Locura. "Arte-locura", con C. Kuri, V. Zito Lema, L. Arqaneo y C. Boyé, el 11 a las 21 en Independencia 3073. Gratuito.

Anorexia. Ateneo para profesionales: "Anorexia nerviosa: diagnóstico diferencial", con Crispo, Maghov y Villanustre en Cefyp, hoy de 11.15 a 12.45. Salguero 2567, 1º A. Gratuito.

Psicofármaco. Curso intensivo de actualización en psicofarmacología clínica, dirigido por J. Moizeszowicz, el 6 de 8 a 19 en Paseo La Plaza. 833-5688. Gratuito.

Niños. "Clínica con niños: el encuentro del cuerpo con las palabras", con Cohen, Chernicoff, Pinasco, Berraute y Quiroga, el 10 a las 21 en la EFA, Charcas 2650, 961-7908. Gratuito.

Porvenir. "El porvenir del psicoanálisis", con Courel, Domb, Goristiza y Marucco, el 9 a las 20.30 en Sarmiento 1551, sala C. Gratuito.

Angustia. "La angustia, su función en la clínica y en la cultura" por E. García Dupont, el 8 a las 20.30 en Sarmiento 1551 sala D.

Videodebate. "Cómo influyen el cine y la TV en nuestros hijos", el 6 a las 17 en Teodoro García 2574. Cooperativa Atico, 553-3800.

Gump. Proyección y debate de *Forrest Gump* en la Sociedad de Psicología Médica y Psicoanálisis, el 10 a las 21 en Santa Fe 1171. Gratuito.

Mediación. Curso de posgrado en mediación por Juan Tausk en Facu de Psico, desde mañana. 931-6900, int. 156.

Racismo. "Racismo, prensa y poder", en Centro Psicoanalítico Argentino, con Chacón, Entel y Steiner. Mañana a las 19 en UTPBA, Alsina 779. Gratuito.

PSICOLOGIA DE UNA FAMOSA DISFUNCION

Frigideces hay

La mujer que ante el sexo responde con asco es distinta de la que reacciona con anestesiada indiferencia; una psicoanalista ensaya una diferenciación entre frigideces, y busca su raíz común.

Por Amelia Diez Cuesta *

La frigidez es singular en cada sujeto. Sin embargo hay una particularidad que diferencia la frigidez que cursa con asco al objeto amoroso de la que cursa bajo la forma de una indiferente anestesia. Sabemos que la excitación psíquica estimula la excitación física y viceversa; cuando éstas acontecen por separado se presentan disfunciones: angustia, si la excitación es solamente física, o melancolía, cuando la excitación es solamente psíquica. Cuando el sujeto está afectado de esta dicotomía acontece la frigidez mental o histérica o bien la frigidez física o melancólica.

En el otro amamos aquello que fuimos, lo que somos, lo que queremos llegar a ser, o lo que alguna vez formó parte de nosotros. Así como nos interesa aquello en lo que previamente hemos puesto nuestro interés, amamos aquello donde previamente hemos puesto nuestro amor. También amamos aquello de donde proviene el amor: amamos aquello que nos ama, o bien dejamos que nos amen como alguna vez nos amaron, o como está escrito que alguna vez se ha amado. Sin embargo lo verdaderamente humano, el verdadero amor, es amar con el deseo, ir más allá de uno mismo, de nuestro pequeño narcisismo. El deseo es la esencia del amor, y también es la esencia de la frigidez.

En la frigidez, pensada como impotencia femenina, se muestra la dicotomía amor y deseo: aquello que se ama no se desea, y aquello que se desea no se ama. La impotencia en general sostiene la presencia de la omnipotencia, ya sea la omnipotencia del pensamiento, la omnipotencia del lenguaje, la omnipotencia de otro; lo que denominamos omnipotencia materna. Nacemos entre familiares y, de tanto no desear a los que amamos, terminamos deseando lo que no amamos.

Como señaló Freud, hay casos en que la mujer repite con su primer marido la relación hostil con la madre y después se lleva bien con su segundo marido. Como hay casos en que la relación hostil con la madre se repite con el padre haciendo del padre una madre, es decir, no dejando que la relación con la madre sea transformada por la relación con el padre. A veces el ser humano, más que sumar a sus viejas relaciones nuevas relaciones, lo que hace es sustituir unas relaciones por otras, y así sólo puede tener un solo amigo, un solo libro, un solo proyecto, o se relaciona de una manera única con los libros, personas o proyectos diferentes, es decir: sólo puede habitar en la inmensidad de lo único.

La irrupción del goce en la vida sexual de cualquier ser humano acontece muy tempranamente, en la constitución del cuerpo desde el otro, que en principio es nuestra propia imagen tomada como otro. Esto ocurre antes de que el niño pueda nombrarse como "yo", antes de ser sujeto del lenguaje. La lengua civiliza el goce: cuando esto acontece estamos en brazos del Otro, en brazos del lenguaje, y con el lenguaje llega su ley.

La metamorfosis de la pubertad inaugura el rehallazgo de objeto: la elección de objeto estará marcada por la relación con el objeto

> **Coito:** ***"Después del coito el hombre se entrega, se duerme en presencia de la mujer, mientras que ella llega a negar el goce acontecido".***

que causó el deseo. Habrá una mismidad significante que se repetirá en cada elección de objeto amoroso; por eso, más que de hallazgo de objeto, podemos hablar de rehallazgo de objeto.

La ternura, el asco, la compasión, son diques contra el objeto incestuoso: cuando la tendencia amorosa y la tendencia sexual no coinciden, manifestándose de forma aislada, esta dicotomía marca el ritmo de las relaciones del sujeto, y así cuando ama no desea y cuando desea no ama. Es decir que en el sujeto del inconsciente, para no dividirse, para no asumir la castración materna, se produce el desdoblamiento del objeto, o el desdoblamiento de lo físico, y lo psíquico, o bien la disociación del amor y el deseo.

Un proverbio árabe dice que el hombre no deja huella sobre la mujer, como la gacela sobre la roca o la mano sobre el dinero. Esto quiere decir que cualquier intento de apropiarse de la utilización del sexo crea trastornos en la función del deseo. Podríamos decir que cualquier tentativa de hacer de lo imposible algo contingente, necesario o posible, nos llevaría a cuestionar que en el ser humano el goce es lo que no sirve para nada y sin embargo es eso que si falta hace que no encontremos sentido al vivir. Hay un goce que hace falta que no haya, por eso de que el goce es por excelencia goce imposible, goce que no sirve para nada. Se dan casos en que mujeres que padecen frigidez gozan haciendo el amor con desconocidos con quienes no van a volver a relacionarse, por ejemplo en viajes lejos de su país, donde la presencia de la no relación acontece en lo real.

Freud, estudiando el tabú de la virginidad, concluye que el primer encuentro con el goce somete al hombre a una servidumbre respecto del sexo femenino, mientras que a la mujer le produce hos-

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

Paciente:
Dígame usted, licenciado/ qué significa este sueño
porque por más que me empeño/ no encuentro el significado
soñé que yo estaba al lado/ de una morocha de aquellas
que era un minón 5 estrellas/ que acelera el corazón
y apareció otro chabón/ que al final... se fue con ella

Analista:
Ya le interpreto ese sueño/ de la morocha traidora
de la que usted se enamora/ pero ella... tiene otro dueño
Sabemos desde milenios/ que los sueños de ese tipo
nos remiten al Edipo/ que a todo el mundo acompleja
la morocha era su vieja/ y su viejo... el otro tipo

Paciente:
Me parece licenciado/ que esta vez falló la brocha
mi vieja no era morocha/ creo que se ha equivocado
Es cierto que estoy atado/ a mi mamá con cordón
la quiero de corazón/ y ella siempre fue mi guía
¡la morocha era mi tía/ y el tipo era Don Ramóoon!

Analista:
Fíjese entonces, Conrado/ cómo yo tenía razón
Hay deseo y represión/ no me había equivocado
Usted puede haber buscado/ mil palabras elocuentes
pero el discurso consciente/ no va a engañar a este quía
su mamá es como su tía/ si hablamos del inconscienteeeeee...

Paciente:
Usted dirá licenciado/ que anda mal la transferencia
pero por más resistencia/ esto ya no es de mi agrado
las sesiones he pagado/ puntualmente, hasta en febrero
lo he escuchado con esmero/ sin emitir una queja:
¡No se meta con mi vieja, que eso es algo muy fulerooooo!

Analista:
Usted no entiende, Conrado/ y esto es algo de importancia:
yo me refiero a su infancia/ hablo de un tiempo pasado
usté era un niño educado/ que admiraba a los cowboys
y como diría Freud/ reprimía sus deseos
y si le parece feo/ dejamos, aquí por hoooooy...

SEXUAL FEMENINA

muchas

tilidad. De hecho el poscoito en el hombre es de entrega, se duerme tranquilamente en presencia de esa mujer, mientras que en la mujer cursa a veces con hostilidad, llegando a la negación del goce acontecido. Porque el acto sexual no enfrenta dos sexos, sino que cada sexo se enfrenta a la castración. La impotencia y la frigidez participan mucho más de la imaginarización de la relación sexual que del coito regulado desde el principio al final, hasta en sus más íntimos detalles, por el significante.

Trabajar el tema de la frigidez es abrir las preguntas que el psicoanálisis produjo y así abordar la cuestión desde un horizonte científico.

En todos los casos se trata de mantenerse exiliados de la relación sexual, en tanto lo que le falta al amante no lo tiene el amado, ni la ciencia tiene la respuesta que le falta a la pregunta.

Deseante y deseable no tienen relación, más bien son incompatibles, lo que desea el deseo es siempre al deseante, en tanto el deseo desea deseos y el deseante desea, mientras que el deseable es un gesto detenido queriendo seducir, tiene más que ver con la histeria que con el sujeto del deseo, quiero decir: el deseo de deseo insatisfecho, un deseo que se satisface ahí, en sí mismo, como insatisfecho.

Existe entonces una frigidez imaginaria, una frigidez simbólica y una frigidez real. La frigidez de lo imaginario, o del cuerpo, conlleva un estado melancólico, mientras que la frigidez de lo simbólico conlleva una histeria. Sin embargo ambas están determinadas desde la frigidez del deseo, es decir, de lo real imposible, en tanto hay un goce que hace falta que no haya, el goce incestuoso. La cuestión de la frigidez, sea histé-

> **Viajeras:** ***"Mujeres frígidas gozan haciendo el amor con desconocidos, con quienes no volverán a relacionarse, por ejemplo en viajes lejos de su país".***

rica o melancólica, es efecto de la frigidez del deseo: por eso hay que tratar al sujeto del deseo y no a la frigidez.

** Psicoanalista española; trabaja en Madrid. El texto es un extracto de la ponencia que, bajo el título "La frigidez, ¿síntoma o fantasma?", fue presentada en el V Congreso Internacional Grupo Cero, "Clínica Psicoanalítica", Madrid, julio de 1997.*



POSDATA

Flia. posmo. "La familia en la posmodernidad", jornada con Giberti, Cárdenas y otros el 13 de 9 a 18. 753-1496, 754-8197.

Máscaras. "Trabajo corporal dramático con máscaras" por E. Matoso y R. Guido. 775-3135.

Política. "Sociedad y política" por Carlos Casinelli, hoy a las 20.45 en APBA, Av. de Mayo 950, piso 1°.

Familiar. Curso de educador familiar dirigido por Marcos Bernstein en la Universidad Maimónides: miércoles de 18 a 21 desde el 10. 373-1090/93.

Humor. "Literatura y humor. De Rabelais a Fontanarrosa", curso-taller con P. Fuentes, C. Catuogno y O. Caino. 450-2260.

Marcuse. "Eros y civilización en Herbert Marcuse" por Rubén Ríos, el 9 a las 19 en la Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito.

Lacan. "Conceptos básicos para entender a Lacan", seminario por R. Goldberg. 257-4008.

Escuela. "La intervención psicológica en la escuela" por Korinfeld, Levy y Rascovan en Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242. Desde el 9 de 20.30 a 22.30. 932-6001.

Niños. "Clínica con niños", seminario por Blanch, Rodríguez Oros y Steimberg en Fundamento, lunes de 19 a 20.30 desde el 8-09. Tel.: 823-2056.

cine

AMERICAN BUFFALO
P/M/13. Acción. Dir.: Michael Corrente. Con Dustin Hoffman, Dennis Franz y Sean Nelson.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Ice Cube.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Dir.: Carl Reiner. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.10, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.50, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 14.50 y 16.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12, 14.10, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IDOLO
P/M/16. Drama. Dir.: John Duigan. Con Lambert Wilson, Anna Galiena y Jon Bon Jovi.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.30, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acció. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Béart.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.25, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

en cartel



EL MUNDO PERDIDO: JURASSIC PARK,
de Steven Spielberg
(Estados Unidos)

El anzuelo más importante de la primera versión de Jurassic Park *era la sorpresa de los personajes y del espectador al encontrarse con los reptiles extinguidos hace millones de años. Una vez utilizado este recurso, Spielberg se vio obligado a encontrarle una nueva vuelta de cuerda a la historia en esta nueva entrega, y transformó a los dinosaurios en animales mucho más violentos. Con ello, la película se acerca velozmente hacia el género del terror.* ***(Trocadero.)***



HERCULES,
de John Musker y Ron Clements
(Estados Unidos)

Responsables de dos de los éxitos más resonantes en crítica y público de la nueva etapa de la Disney, La sirenita *y* Aladino, *Musker y Clements lograron con* Hércules *un producto ampliamente disfrutable y compacto que recupera la belleza dinámica de la animación por la animación en sí. Aunque se deforme la historia clásica del hijo de Zeus para adecuarla al tono "familiarmente correcto" de las producciones de la Disney,* Hércules *es un encantador film de dibujos animados.* ***(Los Angeles.)***

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18.25, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Antonio Birabent y Héctor Alterio.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.15, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

AMERICAN BUFFALO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL IDOLO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL FUNERAL
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DALMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.30.-

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

COMODINES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRACARA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL IDOLO
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HERCULES
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.10 y 19.10. Sáb. trasn.:

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10 y 17.50.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 19.30, 21.30 y 23.30.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.40, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16 y 19.50.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine de la India: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Tormenta de arena** Dir.: Nabendu Ghosh. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20: **El delito Matteoti** 16.20: **Lágrimas de sangre** 17.50: **La batalla de Argelia** 20: **Roma ciudad abierta** 22: **Y la nave va** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 4, VIERNES 5 y SABADO 6 a las 20.30 (en la sede del CETC, Viamonte 1168, capacidad 150 lugares):
Proyecto 97
Composiciones de P. Ortiz, C. Saitta, G. Valverde y C. Monteverdi sobre **Il combattimento di Tancredi e Clorinda** de T. Tasso. Por el Centro de Experimentación del T. Colón. Dir. mus.: E. Oña y G. Gandini. Régie: L. Waisse, C. Ruiz Posse y R. Cosentino. Esc.: A. Rial. Vest.: M. Toschi. Loc. en vta. a $ 5.-
JUEVES 4 a las 20.30: 7ª func. del 2º ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **City of Birmingham Symphony Orchestra** Dir.: Simon Rattle. Mozart: Serenata para 13 instrumentos de viento. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 7 a las 11 (función a realizarse en el Teatro Pte. Alvear, Av. Corrientes 1659, entrada gratuita):
Orquesta Académica del Teatro Colón
Dir.: G. Scarabino. Mozart: Sinfonía Nº 38 "Praga"; Grieg: Dos danzas sinfónicas; Cimarosa: El maestro di capella. Solista: O. Grassi.-
LUNES 8 a las 20.30: 16ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Leopold Hager. J. Brahms: Concierto Nº 1 p/piano y orq. Sol.: W. Ponce. Schumann: Sinfonía Nº 1 "Primavera". Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 6. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 5 a las 17.30: Ciclo org. por la Fundación Teatro Colón: "Amigos y Becarios de la Fundación". Intérpretes: V. Correa Dupuy, mezzosoprano y D. Schneider, piano. Obras de Brahms, Wagner y Poulenc. Martes 9 a las 17.30: Centro de Estudios Pianísticos. María Fernanda Nuñez y Sebastián Colombo. Dúo de piano. Obras de Brahms, Zorzi y Rachmaninov.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Grupo Empty Space** de Gran Bretaña presenta **"El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"**, de R. L. Stevenson. Adapt. esc.: R. Brooks. Dir.: A. Holmes. Pl. $ 15.-
Sala Cunill Cabanellas Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"** de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S.

Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. (despedida) a las 20: **Las visiones de Simone Machard** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. $ 10. Est. y jub. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Mataron al Che"** Sáb. a las 21: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo".**-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 18: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub. y maestros $ 8. Est. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas** Con L. Beckerman y otros. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. El dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8.
Sáb. a las 21: **"Schubertiada": Primer concierto** Viaje de invierno. Ciclo de Lieder, s/textos de W. Muller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (actriz). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de champagne.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Dir.: M. Cardella. Res. dde. las 17.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto** Dgos. a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.-
Sala Carlos Somigliana Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Sáb. ($ 15) a las 21. Dgo. ($ 10) a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión).-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

en cartel



WINTERREISE
(Viaje de invierno), de Franz Schubert

Recreando la atmósfera de las veladas sociales en las que Schubert interpretaba al piano su propia música, el barítono Víctor Torres, la pianista Patricia Averbuj y la actriz Doris Petroni interpretan uno de los ciclos de Lieder más famosos del compositor (el op 89, Deutsch 911), integrado por "El tilo", "En el río", "Sueño primaveral", "Soledad", "El correo", "La corneja" y "El organillero". Puesta de Daniel Suárez Marzal. ***Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, los sábados a las 21.***



DRACULA,
de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler

Propietario de una derruida abadía en Inglaterra, este Drácula musical traslada sus noches de brujas de Transilvania a la ciudad de Whitby, que se convierte a partir de entonces en lugar maldito y en escenario de un triángulo amoroso. Grandilocuente y vertiginosa, la puesta de Cibrián-Mahler muestra a un Vampiro romántico, capaz de pasar del bramido al ronroneo jadeante del enamorado. Con Juan Rodó, Marisa Provenzano y elenco. ***Reposición en el Luna Park, de martes a domingo.***

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **"Entre dos mundos"** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"El corte"** Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 21.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, B. Kehoe y elenco. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21: **"Pater dixit"** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt Miér. a las 21.30: **HABLEMOS** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Bel. Dir.: C. Carbonell. Juev. a las 21. Sáb. (despedida) a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Cocktail Cocteau"** de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Gabriela Bernasconi** Obras de Bach, Beethoven, Liszt y Debussy. $ 3.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"Vestida de novia"** de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Viaje de invierno"** de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Ultimos días: Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-
Sala Siripo Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala Trinidad Guevara Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-
Sala de la Ranchería Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Juev. a las 21: **"Victoria, una mujer diferente"** con E. Quatrocchio, R. D. Ortiz, V. Dorrego, Y. Araujo y C. Micelli. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Molière. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Frígora, una bruja sin cuento"** Dir.: M. Rur. Con M. Rufaldi, P. Bilezker y M. F. Almeida. Para chicos de 5 a 10 años. $ 3.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico (El Gardel de Medellín).-
Sáb. a las 21.30: **"Toda la música"** con Quique Lannóo y Mario Marzán. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"Paris Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Mono Fontana Trío** presentando su primer CD "Ciruela". Acompañado por Santiago Vázquez. $ 7.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena** con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto, H. Uriburu y R. Núñez. $ 18. A las 23.15: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero** Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío** con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Septiembre: Mes aniversario: 16 años a la vanguardia del café concert: Vier. a las 21: **Monna More** a las 23: **Juan Juncales** Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** a las 0.30: **Cuti y Roberto Carabajal** Sonrie, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. a las 0: **Luis Salinas Quinteto** Sáb. a las 23.30: **"La Mississippi"** presenta su nuevo CD "Cara y ceca". $ 15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 21: folclore argentino con **Margarita Aybar** A las 22.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-
Vier. a Dgos. a las 19: **"Il tango"** con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza. Vier. y Sáb. a las 21: **"El vicio absurdo"** s/textos de César Pavese. Vier. a las 23: recital de la cantante **Mónica Pelay** presentando su nuevo material. A la 1: ciclo de **Cristina Aguayo y Cinco Blancas** blues, gospel, spirituals y música afroamericana.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23.30: **La Chicana** en **"Tan golpeando"** J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgo. a las 15, 16,30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Templado. Probabilidad de lluvias. Vientos variables. Mínima: 14°. Máxima:21°.

14.30
◆ Proyección de *Tormenta de arena* (1988), de Nabendu Ghosh, en el encuentro con el cine de la India organizado en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

16.00
◆ El Centro de Artes y Letras San Telmo invita a los artistas plásticos a participar en la edición del libro *Artistas plásticos del Mercosur*. Informes en Bolívar 1472, tel. 362-0782.

19.00
◆ Charla-debate "Argentina hoy, una mirada desde la fe", con el padre Hugo Mujica, el rabino Daniel Goldman y el Dr. Ismael Abdelkader. Moderador: rabino Mario Rojzman. En el Aula 1-6 del edificio Biblioteca de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1259.

20.00
◆ Estreno de la versión escénica del cuento de Edgar Allan Poe *El corazón delator* en idioma inglés, con actuación, dirección y puesta en escena de Alfredo Hopkins. En el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781.
◆ "El piano en el romanticismo", clase ilustrada de apreciación musical para todo público a cargo de Marcelo Arce. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

20.30
◆ Homenaje a Juan Gelman con actores leyendo sus poemas y dirección gral. de Carlos Alberto Alvarez. En el Sótano de Gardone, Chile 802.

21.00
◆ Recital de Erica García y Carca junto a Fashion Jujuy, Bancarrota, Porno y Saso, grupos participantes del concurso "Ahora las bandas". En Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo. Entrada libre y gratuita.

21.30
◆ Recital de Mono Fontana con temas de su nuevo cd *Ciruelo* en el Club del Vino, Cabrera 4737. Estreno de *Offenbachiana*, espectáculo con música y canciones de Jaques Offenbach. En el Auditorium del Pilar, Vicente López 1999.

Por Eva Giberti

¿Qué prefiere una mujer? Una de las respuestas tradicionales afirmaría: "Casarse y tener hijos". Alguien podría repreguntar: "¿Qué prefiere entre qué y qué?". Sin embargo parecería que la elección del matrimonio y la maternidad constituyese una elección que no podría compararse con ninguna otra alternativa.

La identidad de las mujeres, tal como el patriarcado la promovió y el género mujer la asumió durante siglos (con mayor o menos entusiasmo), privilegió ese perfil sociocultural, psicológico y biológico/político/económico. Un perfil que aparentemente contiene toda índole de compromisos. Pero hoy en día no resulta claro si ésa es LA preferencia o si es una de LAS *preferencias*, elegida por algunas y no por todas las mujeres.

"Bueno, pero el interrogante inicial es la repetición de aquella pregunta que el psicoanálisis hizo famosa: *¿¿Qué quiere la mujer?!*" No. Lo que se pueda querer, desear o tener ganas de, es otro asunto, aunque se relacione con las preferencias. Actualmente, los sociólogos y expertos en ciencias políticas estudian el tema de *las preferencias, asociado con la cultura política*. La discusión involucra a las identidades culturales que compartimos –o no– al elegir determinadas formas de vida, y que nos permiten interpretar la realidad. De lo cual resultan nuestras elecciones y la posibilidad de diseñar nuestras *preferencias*.

Cuando de mujeres se trata, aparece un conflicto típico: durante siglos, nuestras preferencias se recortaron en el horizonte de la vida doméstica (salvadas sean algunas excepciones, como Juana de Arco, por ejemplo). Pero, en llegando al día de hoy, ese horizonte se modificó, y no nos alcanza con debatir nuestras preferencias alrededor de lo doméstico y lo familiar, sino que preferimos (innumerables mujeres ya que no todas) avanzar en territorios de justicias y de éticas resignificadas por nosotras.

Para lo cual recurrimos a nuestras *identidades culturales compartidas*, fundadas en solidaridades de género; no se trata solamente de lo que a mí me sucede, o de lo que podrá sucederme, sino de lo que nos ocurre –y producimos– las mujeres en tanto género. Plantear estos temas constituye una de las preferencias que inauguramos hace varias décadas. Se las conoció como movimientos de liberación y también como feminismo; desde allí se redactaron los derechos humanos de las mujeres y se crearon los tribunales de ética que juzgaron –y juzgan– a los responsables de atropellos contra el género.



Algunas mujeres, al leer estas descripciones se preguntan: "¿Cómo hago para meterme en esos temas? Me interesan, pero ¿a quién recurro?".

Uno de los instrumentos para entrenarse en elegir las propias preferencias (más allá de las familiares) y para *compartir identidades culturales*, reside en el trabajo dentro de los foros constituidos por mujeres. En sus reuniones se piensa y se reflexiona, se piensa y se denuncia, se piensa y se debate, se piensa y se negocia, se piensa y se escribe, se piensa y se siente, se piensa y se funda otra historia. En los foros –contamos con varios en nuestro país– se crean universos políticos abarcativos que propician el conocimiento de los problemas del género mujer y plantean modelos de convivencia sin exclusiones. Una evidencia estará a cargo del Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres, que se reunirá el 8 de setiembre y que dedica una jornada convocando al Tribunal Permanente por los Derechos Humanos de las Mujeres en la Salud. Parece absurdo tener que reunirse para adquirir conciencia o denunciar las violaciones de nuestros derechos en materia salud; sin embargo, y por ejemplo, el equilibrio de la vida psíquica incluye el saberse ciudadana, es decir, contar con determinados derechos y con determinadas responsabilidades. Uno de esos derechos, disponer de nuestro cuerpo para elegir cuándo se desea concebir un hijo o no. O reclamar trabajo o asistencia hospitalaria correcta para una misma y para toda la población. Cuando falta la conciencia respecto de lo que es justo y cuando se desconocen los derechos de cada persona, es fácil someterse a las decisiones despóticas de quienes ejercen cualquier forma del poder. Desde las violaciones que padecieron en masa las mujeres de la ex Yugoslavia, hasta las legislaciones que no protegen el empleo de la mujer grávida, pasando por la persistente práctica de la mutilación del clítoris en innumerables países, es fundamental *visualizar las situaciones* que nos atañen. Porque la conciencia –así como el desconocimiento– que tengamos acerca de la realidad social, influye en esa realidad, ya sea para modificarla o para mantener sometimientos e injusticias. Hasta ahora, nuestras necesidades y derechos fueron regulados de modo paternalista: otros nos decían quiénes éramos, y qué nos correspondía. No se trata de creernos que ser mujeres nos convierte en las únicas idóneas capaces de pensar en nuestros problemas; los conocimientos acerca de los seres humanos se construyen entre técnicos, científicos y protagonistas de los problemas. Justamente ese protagonismo, junto con profesionales que gestan teorías y tecnifican los procedimientos para intervenir de modo eficaz, es el lugar que el Foro abre en estas Jornadas.

CARTAS

Por la memoria

Queremos transmitir al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires nuestro reconocimiento por la creación de la Comisión de Derechos Humanos, lo cual nos está permitiendo, a través de sus dignos representantes el doctor Juan Antonio Trasieso y la Sra. Pampa Mercado, canalizar nuestras inquietudes por mantener viva la memoria de nuestros hijos detenidos desaparecidos y los problemas sociales que vive nuestra sociedad.

Fanny Bendersky
C.I.: 11.150.354
Esther Montero
DNI.: 0055804

Felicitaciones

Nuestras felicitaciones al mejor gobernador de la República Argentina por la brillante privatización de la compañía de luz Eseba S.A. Es tanta la alegría que no nos cabe en el cuerpo. Ni en el "bolsillo". Tengo un palacete de dos ambientes en la Ciudad Feliz y paso a pagar por energía de $ 17,79 a $ 35,45. Por consumo "O": es decir, el vistazo más "económico" de un medidor; aleluya, estoy en el Primer Mundo y no me di cuenta. Desde ya nuestro eterno agradecimiento al señor gobernador por tantos desvelos y preocupaciones que se toma por los habitantes de la provincia de Buenos Aires, que me comprometo el 26 de octubre a retribuirle con todo cariño.

José Chan
L.E.: 4.121.808

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17:39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			